

TINO PLA / J. OLIVARES / F. CASTRO / J. SOU / R. DE LA CALLE

*Antoni Miró*  
**LA COL·LECCIÓ D'OTOS**  
(1 OBRA RECENT)

2 0 1 6 - 2 0 1 7  
PALAU D'OTOS DES DEL 2012

## LA COL·LECCIÓ D'OTOS



TINO PLA / J. OLIVARES / F. CASTRO / J. SOU / R. DE LA CALLE

# *Antoni Miró*

## LA COL·LECCIÓ D'OTOS

(I OBRA RECENT)



BICIRELLOTGE 2004

2 0 1 6 - 2 0 1 7  
PALAU D'OTOS DES DEL 2012



Palau d'Otos

PORTADA: UA 35 ANIVERSARI 2014/ALACANT (Acrílic s/ llenç, 116 x 116)

© Antoni Miró  
 © Dels Autors  
 © Ajuntament d'Otos  
 Impressió: Gràfiques Alcoi, S.L.U.  
 AMB-Disseny  
 Dipòsit legal: V 3016-2016

Col·labora: Càtedra Antoni Miro, d'Art Contemporani  
 Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida  
 Universitat d'Alacant  
 Art-Exprès, Alcoi-Barcelona  
 Sabadell Fundació

[www.antonimiro.cat](http://www.antonimiro.cat)  
[art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)  
[facebook.com/antonimiro](https://facebook.com/antonimiro)

## LA COL·LECCIÓ D'ANTONI MIRÓ A OTOS

La col·lecció permanent d'Antoni Miró al Palau d'Otos representa un fet insòlit, ja que mostra d'una manera monogràfica la seua trajectòria artística des de 1960 fins a 2016. Ens permet dur a terme un recorregut cronològic per les diferents sèries i/o etapes que configuren l'esdevenir artístic d'Antoni Miró. Una col·lecció que consta de 25 obres de gran format “De ciutats”; 86 obres (40 aiguaforts, 9 serigrafies, 8 litografies, 6 metallgràfica sobre ferro –darrera donació–, 23 gràfica digital sobre paper); 12 escultures d'acer corten; 125 cartells signats per l'artista de les diferents exposicions des de 1965 fins al 2015 (actualment a l'arxiu municipal), així com nombrós fons bibliogràfic i documental sobre l'artista.

Una col·lecció que ha sigut possible gràcies a la generositat tant d'Antoni Miró com de la seua família, en fer donació de tot aquest patrimoni artístic perquè s'exhibira de forma permanent al Palau d'Otos (s. XVIII). Simultaniejant els espais de gestió administrativa (correus, sala de plens, biblioteca, telecentre...) amb els llocs museístics, on els ciutadans poden gaudir i reflexionar sobre les obres exposades que, com potents flaixos, ens mostren la crua realitat quotidiana i la seua contemplació no ens deixa indiferents.

Des d'un primer moment l'Ajuntament d'Otos va donar suport a la iniciativa de la Universitat d'Alacant de crear una Càtedra d'Art Contemporani que duguera el nom d'Antoni Miró. I, per a això, van signar un conveni de col·laboració i van cedir els seus fons artístics, bibliogràfics i documentals, així com els espais del Palau, a fi de constituir-se com una de les seus de la Càtedra i participar en les activitats i iniciatives que duga endavant la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani.

Encetem una nova etapa en què, una vegada més, gràcies a la generositat d'Antoni Miró i a la reestructuració de la Col·lecció, ens permetrà programar anualment una exposició temporal amb les obres cedides per l'artista.

Com a dipositaris d'aquesta col·lecció, ens sentim plens d'orgull i satisfacció de tenir aquest patrimoni artístic que, indubtablement, constitueix una fita important tant local (Otos), com comarcal (la Vall d'Albaida).

Assolim la responsabilitat de custodiar, mantenir, exposar, difondre i incrementar la Col·lecció; així com, compartir-la amb aquelles institucions que ens ho sol·liciten.

**TINO PLA SANTAMARIA**

Director de la Col·lecció Permanent d'Antoni Miró a Otos

OBRA RECENT

EXPO



GRANULL 2016/ País Valencià (Acrílic s/ llenç, 114x162)

## ANTONI MIRÓ I OTOS: història d'un idil·li

Amb un comprensible propòsit d'originalitat, inventarie els adjectius esmerçats pels col·laboradors dels gairebé infinits catàlegs d'Antoni Miró. I concloc que, pel que fa a la lloança de l'obra mironiana, estic abocat, inexorablement, a la repetició. Crítics literaris, poetes, novel·listes, artistes, polítics i tota mena d'éssers de pública condició i afecció lírica han exprimit els diccionaris amb la intenció de glosar l'extensa obra de l'artista alcoià. M'hi afegisc sense ambages: l'obra de Toni és, efectivament, immensa, honesta, accessible, compromesa... i tot el que hi vulgueu afegir. I no ho dic només per la impressió personal que em produeix, sinó com una confirmació objectiva de les emocions observades en els visitants que he tingut oportunitat de guiar a través de la nostra col·lecció otosina.

Dit això, doncs, i sense renunciar al propòsit d'originalitat inicial, parlaré una mica d'Antoni Miró. No de l'artista admirat, ni del personatge públic compromés, sinó de la persona.

El vaig conèixer l'any 2004, quan, amb Rafael Amorós, començàvem a organitzar el projecte de rellotges de sol de l'ajuntament d'Otos. Amorós havia fet d'aprenent en el seu taller. El coneixia, doncs, i pensà que ens podria ajudar a encarar el procés. Antoni ens va rebre al Sopalmo amb el seu posat ambigu, amb aquell mig somriure que no acabes de copsar si és de complaença, de sornegueria o d'escepticisme. Abans d'entrar en matèria, ens convidà a visitar el seu mas. M'esforçaria inútilment si intentava explicar-ne la grandiositat a qui no l'ha visitat, i a qui ja ha tingut el plaer de visitar-lo, qualsevol descripció li pareixeria ridícula. I d'aquesta manera tan elegant m'estalvie una tasca gairebé impossible.

Absolutament impressionats amb la visita, tornàrem al seu estudi i li explicàrem el què del nostre projecte mentre ens escoltava amb el seu personal posat hieràtic. Per més que m'hi esforçava, no acabava d'albirar el significat d'aquells gestos minúsculs en els llavis mironians i, certament, vaig arribar a pensar que els nostres arguments i la nostra

il·lusió no l'acabaven de commoure com hauríem volgut. Fins que començà a parlar. No és que utilitzara un to precisament entusiasta –de fet poques vegades, pel que jo el conec, diu una paraula més alta que una altra–, però de seguida va posar els punts sobre les is: què i com es podia fer, i va mostrar una disposició incondicional a col·laborar-hi. I no només això, sinó que ens va donar la clau per a accedir a altres artistes valencians entre els més destacats de la professió i els més arrimats en la convicció. Gràcies a la seua generositat, a la seua complicitat i a la seua col·laboració, el projecte dels rellotges de sol es va poder fer realitat, i, sobretot, va comptar amb artistes de la talla d'Alfaro, Armengol, Boix, Heras, Blasco i el mateix Miró, a més de l'otosina Elisa Martí i l'albaidí Amorós.

Però, més enllà del que mai hauríem arribat a pensar, no s'havia d'acabar ací la història d'amor entre Otos i Miró. La Generositat de l'artista i la tasca invaluable de Tino Pla feren realitat un segon projecte de col·laboració entre Otos i el Sopalmo de dimensions impensables: la magnífica col·lecció del Palau otosí, que en avant, per si no n'hi havia prou, veurem reforçada amb exposicions temporals com la que es presenta en aquest nou catàleg.

A hores d'ara, la figura d'Antoni Miró i el poble de les rabosetes són realitats inseparables. A l'exposició permanent i les temporals, s'han afegit cartells amb obres de l'artista que trauen l'art al carrer. A a més a mes, la creació de la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant, en col·laboració amb l'ajuntament d'Alcoi, ha refermat aquest vincle i ha convertit el poble d'Otos en referent de l'art modern i punt de trobada dels admiradors de l'obra de l'artista alcoià i de l'art contemporani en general.

I aquest idil·li entre el poble i l'artista no podia acabar de cap altra manera que amb un maridatge institucional, el nomenament de fill adoptiu del poble, que Antoni agraí i acceptà generosament. Des de llavors, l'alcoià Toni Miró és també un altre otosí, ni més ni menys.

**JOAN OLIVARES**



DOL A RAFAH 2015/ Palestina (Acrilic s/ llenç, 116x116)



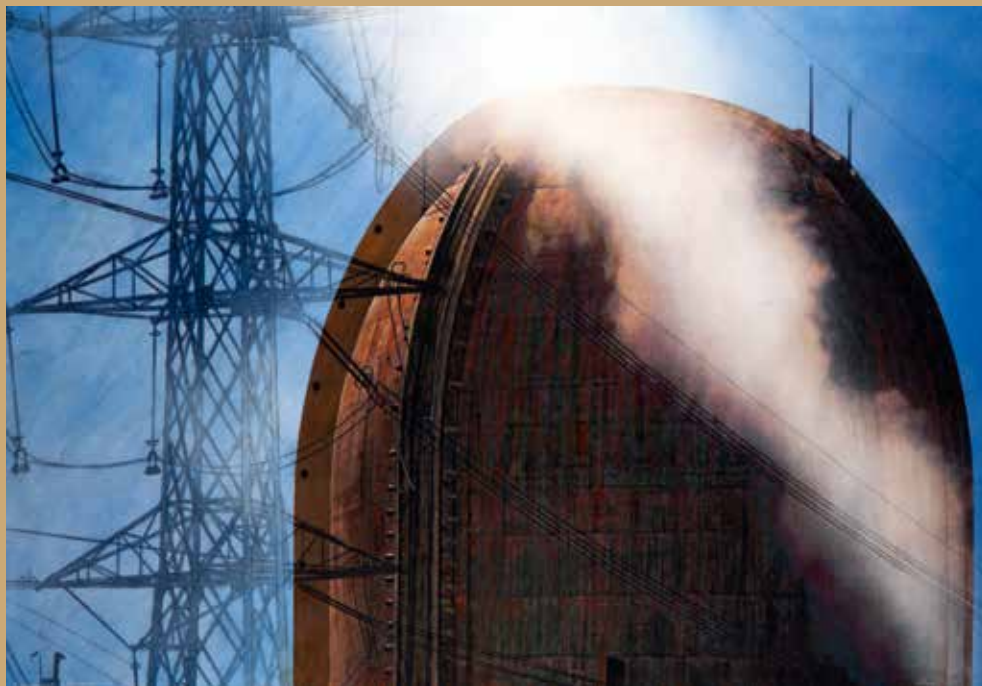
MÀ DE DONA 2015/ Washington (Acrílic s/ llenç, 116x116)

(...) Encara que el fracàs siga el nostre destí (una cosa que sap ben bé un artista que ha encarnat múltiples personalitats i que s'ha autoretratat com l'antiheroi) no podem encertar que l'art siga una espècie de gran màquina de sobirania castradora<sup>148</sup>. Antoni Miró, un artista radicalment mediterrani i amb un insubornable sentit de la rebel·lia<sup>149</sup>, traça un itinerari propi però fundat en l'experiència col·lectiva, atent sempre a la qüestió candent de la justícia. En una entrevista amb Vicent Hernández per al periòdic *Avui*, realitzada en 1976, Antoni Miró va declarar: “Pinte el que no m'agrada”. L'obra d'este “pintor d'idees” és una permanent *presa de consciència*<sup>150</sup>, un posicionament enfront d'un nou model d'imperialisme que està acabant amb tots els drets dels ciutadans. En esta pintura de gran intensitat s'expressa, com va apuntar Floriano de Santi, la copresència conflictiva de dos forces antitètiques que espenten en direccions oposades: “L'ull sever de la *meditatio mortis* que observa en la prospectiva *ab aeterno* de mestres del passat com Velázquez, Goya, Picasso i Joan Miró, i desaprova l'activitat artística com una vana acrobàcia del sensible i l'efímer, i, per altre costat, la mirada humana, quasi hipnotitzada, del pintor arrossegat a pesar seu a una espècie d'estàtic tràngol, a la irrefrenable metamorfosi de “l'escriptura” per imatges”<sup>151</sup>.

El pensament crític brilla per la seua absència en temps de crisi completa i fa la impressió que les ments s'engrunsen entre la regressió infantil i la diversió glacial. Necessàriament abracem el pessimisme després de la sobredosi d'*happy talk*<sup>152</sup>. L'obra d'Antoni Miró ens recorda que cal enfrontar la història<sup>153</sup> partint de referències cíviques, tractant sempre de fer comprensible allò que ens preocupa. Cal actuar més enllà de la melancolia, recuperar, en temps depriments, el vigor del pensament crític i si hem de tindre algun tipus de nostàlgia hauria de ser del futur. José Corredor-Matheos va assenyalar que Antoni Miró té una “voluntat cartesiana” que el porta a esgotar un tema fins a les seues últimes possibilitats. La injustícia és, desafortunadament, *inesgotable*. Antoni Miró pren partit, en la seua fina mirada a la realitat circumdant, i sap que la tasca necessària no és merament imitar el que succeïx sinó tractar d'oferir instàncies crítiques emancipadores<sup>154</sup>; la seua és una estètica traçada amb tot luxe de detalls, amb precisió i sempre amb fúria<sup>155</sup>: el que revela és una actitud de contínua rebel·lia. Per mitjà de la seua obra prenem consciència del desastre contemporani, la seua mirada plural ens obliga a comprendre la crisi en què habitem, amb missatges directes i amb les *imatges justes*<sup>156</sup>. Després de tantes imatges, amb poques paraules, Antoni Miró té clara la seua tasca: “Reflectisc la problemàtica de hui”.

**FERNANDO CASTRO**

(Fragment Catàleg IVAM 2012-2013 i 2015)



EMERGÈNCIA A VANDELLÓS 2012/ Tarragona (Acrílic s/ llenç, 114x162)

(...) La revolta, la necessitat d'un clamor que s'enlaira, els rius de foc en tirabuixons de la constància, la fressa a cada cantó de la ciutat, l'oblit circumstancial de la por, la seguretat de no trobar resposta justa a tanta inseguretat, els salms constants del cor de la tragèdia col·lectiva..."l'única força que ens afavoreix és la nostra força", ens confia, sense retrets, Hug Betti. I ho podem ben assegurar. La força que ens empeny, nascuda d'un cel invisible, és l'argument fonamental del combat. Ara sí, la realitat s'ajup a la vora d'un foc creixent que acaba conformant la carn principal dels dies de tasca dura. A cada cop un tomb, però el saltamartí mai no resta al terra tot el temps: vençut, abatut o derrotat...

Doncs val a aprofitar les lliçons de la història. A vegades amarga l'arrel, que viu sense sol i sota terra, però l'esqueix resulta dolç si l'acarona l'aire i el banya la rosada. Tots els dies s'hi fan cançons, cada dia brollen milions de paraules de química confusa, però el resultat resta evident, i l'espectacle rutlla fàcilment: els límits per a aprofitar les possibilitats de fer guanys abundants no ens resten marcats. Només cal, però, la màgia de la voluntat. L'espero de l'audàcia per a aixecar els pals de les banderes que ens pertanyen. Les que ens visiten en somnis victoriosos. Com un continu, on el llevat ja no és la fantasia, altrament la realitat que burxa les esquenes dels menestrals que massa temps han gaudit de l'ombra obaga de l'arbre sense cap fulla. Són els dimonis de la nit que ens visiten per a franquejar el destí, i fer rendible la sort que ens persegueix, ara i des de sempre. La pensàvem, però, molt llunyana: "Ai d'aquells que lluiten tota la vida! Aquestos són els imprescindibles", manifesta Bertolt Brecht, tot guaitant, des d'un angle, certament imprecís, la màquina que incorpora damunt la voluntat de l'home el rigor ètic del seu treball constant. Sense defalliments. Encara els entrebancs. I decidit a solcar els camins de la victòria, coste el que coste.

Com ara l'artista Antoni Miró que, amb una voluntat clara posa la seua acció, tant personal com creativa, al servei d'allò que creu just, i digne, per tant, d'ésser defensat, donant forma al compromís que significa l'obra d'art. Compromís, amb la subtil sensibilitat que caracteritza el seu llenguatge pictòric, i amb la llibertat que marca la fita del discurs poètic subjacent. (...)

JOSEP SOU

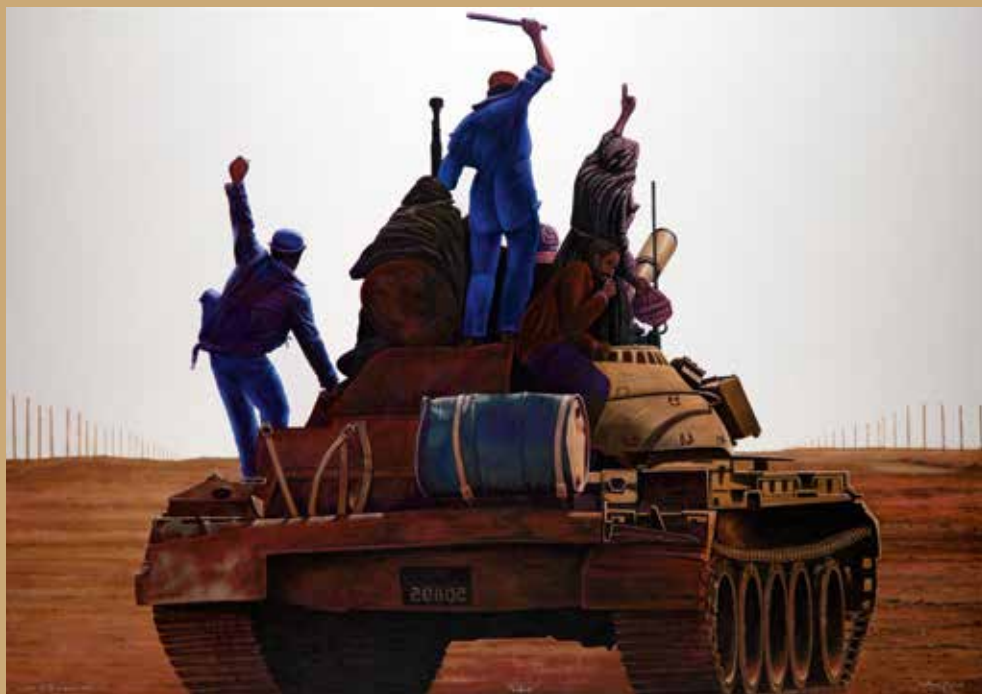
(Fragment del Catàleg MANI-FESTA)



ANTITERRORISME 2014/ Niger (Acrilic s/ llenç, 114x162)



RETIRADA 2014/ Afganistan (Acrilic s/ llenç, 114x162)



CAOS A BENGASI 2012/ Libia (Acrilic s/ llenç, 114x162)



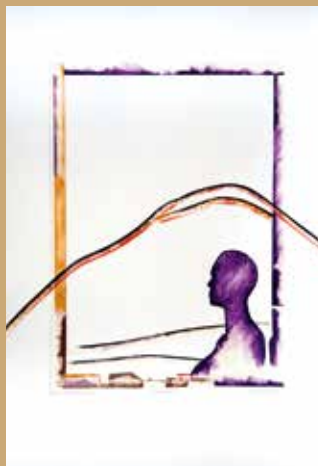
FREE SCOTLAND 2012/ Escòcia (Acrílic s/ llenç, 114x162)



POBRE I PROU 2015 (Acrílic i collage/paper, 112x76)



SURREALISME 2013/ València (Acrílic i collage/paper, 70x96)



PROA I POPA 2012/ Prestige (Acrílic i collage/paper, 112x76)  
MIRANT-SE LES CAMES 2016/ País Valencià (Acrílic i collage/paper, 112x76)

VIURE L'AITANA 2011 (Acrílic i collage/paper, 76x56)  
ÀGORA 2007/ Atenes (Acrílic i collage/paper, 76x56)



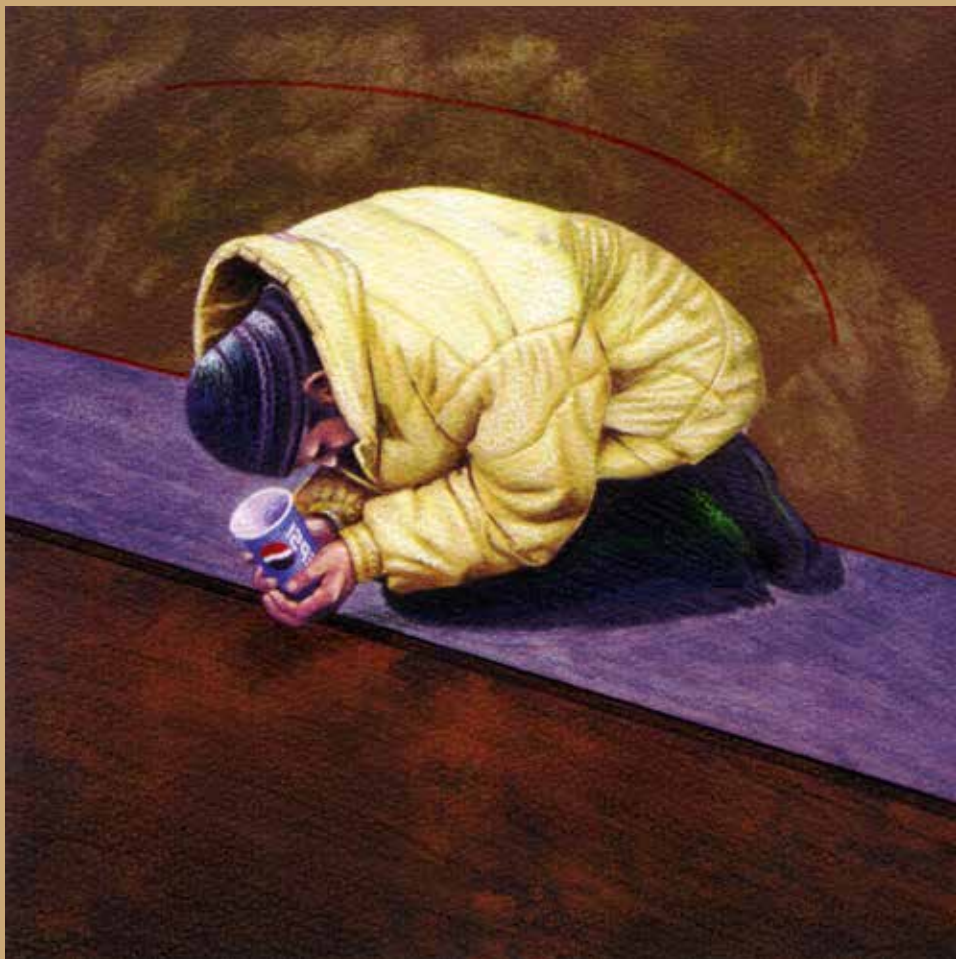
LA COL·LECCIÓ D'OTOS



NOVA YORK 2007 (P/A Gráfica digital/lleç, 162 x 114)



SARAJEVO, 2007 (P/A Gráfica digital/Illeç, 162x114)



VARSOVIA, 2007 (P/A Gráfica digital/lenç, 116x116)





LUCEVÂN 2011 (Litografia, 56 x 76)



INFERMERES D'ALCOI 2012 (Gràfica digital, 56 x 76)

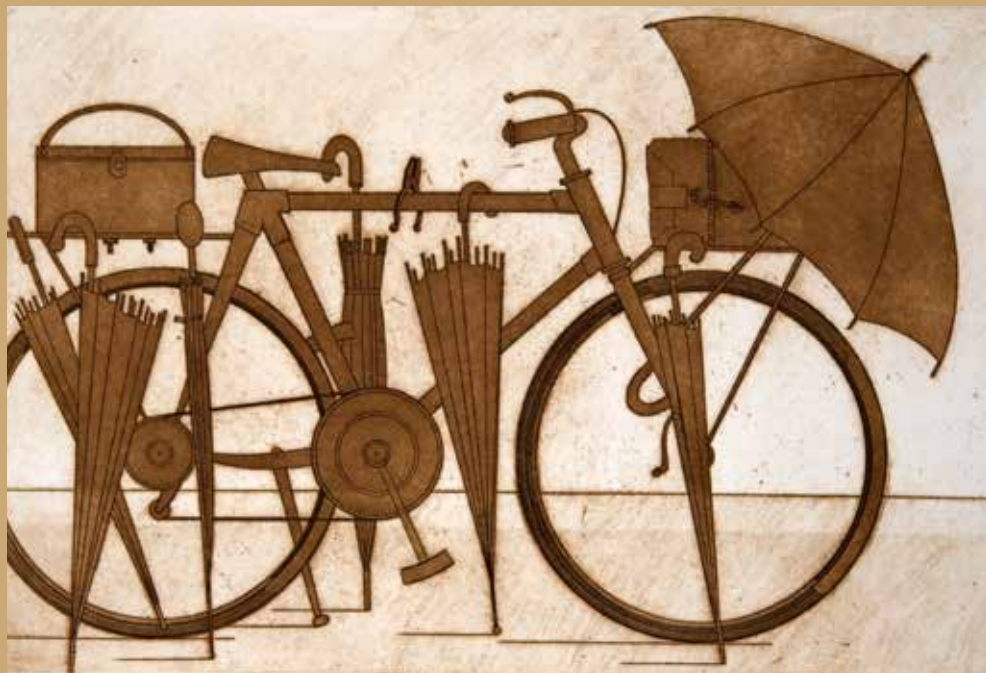


P/A ENSENYA 2013 (Gràfica digital, s/paper 76 x 56)





L'ALCOIANA 1992 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)



PARAIGÜER 1993 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)



DINASTIA 2000 (Serigrafia, 75 x 55)





LA PALETA 1991 (Aguafort, Planxa de 50 x 33)



COL·LECCIONISTA USA 1986 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



FAM I TRISTESA 1965 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)





VENCEREM 1972 (Metallgràfica , 80x80)



QUATRETA XILE 1973-76 (Metallgràfica, 80x80)  
LES MANS 1972 (Metallgràfica, 60x60)



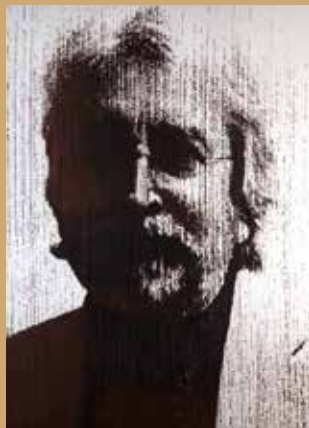
NOSALTRES I LES LLANCES 1975-76 (Metallgràfica, 80x80)  
CÒSSOS 1973-76 (Metallgràfica, 80x80)





LA GIOCONDA 1973 (Metallgráfica, 66x48)

## LA TRAJECTÒRIA D'ANTONI MIRÓ



AUTORETRAT 2012 (114x162)

Antoni Miró (Alcoi, 1944) ha sabut, sens dubte, combinar en la seua trajectòria personal, amb sorprenent eficiència, una gran versatilitat d'iniciatives, tant directament de tipus creatiu –des d'una eficaç dedicació a molt diverses modalitats de propostes estètiques– com atenent de forma incansable al foment i la promoció cultural. Una activitat que de vegades ha anat de la mà de grups artístics dels quals ha format part activa; així, hem de recordar la seua participació en el Grup Alcoiart, un grup de mútua estimulació i efectivament clau en els inicis formatius de Miró que va esdevenir un front de resistència conjunta davant el difícil panorama immediat en què es movien en els anys seixanta, encara sota el franquisme. *Facit indignatio versum*.

Cronològicament no és fàcil d'establir en el ja considerable conjunt de la seua producció artística una certa periodificació pel que fa a la utilització dels recursos, tècniques i opcions estilístiques, ja que, de fet, Antoni Miró –sobretot abans d'abordar decididament els camins del realisme social– no dubtava a experimentar amb tot el que, d'una manera o una altra, arribava a les seues mans i aconseguia despertar el seu interès.

En aquest sentit, al llarg dels anys de progressiva fermança personal –com a inquiet autodidacta, practicant i convençut– no costa de trobar desiguals incursions tant en plantejaments abstractes com en respostes figuratives, cobrint així, en aquesta franja cronològica, un ampli espectre estilístic, segons els distints mitjans artístics en què anava treballant i el coneixement i domini dels quals li han anat possibilitant després el manteniment d'aquesta versàtil capacitat que li permet ara continuar abordant, amb plena desimboltura, el quefer pictòric, l'escultura, el mural, l'obra gràfica més diversa, la ceràmica, el collage o el mail-art o tot dialogant també amb les noves tecnologies, com a estratègies operatives.

Tanmateix, juntament amb l'esmentada inquietud investigadora i experimental, bolcada

directament en els diversos vessants dels llenguatges estètics i en els distints mitjans expressius, hom pot així mateix ressaltar –com una mena de comú denominador, que es manté al llarg del seu itinerari artístic– aquest ferm tarannà d’entrega i compromís amb la realitat circumdant i amb el pols global de l’existència quotidiana que, sobretot, s’evidencia i madura en les sèries pictòriques produïdes al llarg de les darreres dècades. Una bona mostra de la seua voluntat experimentadora és el conjunt d’aiguaforts sobre Sigmund Freud del 1983, on Miró va voler anar més enllà dels simples límits de la referència retratística per a penetrar, històricament i expressivament, en la singular riquesa de la mítica personalitat de Freud.

És així com l’extens conjunt de treballs artístics arreplegats sota les respectives denominacions d’“Amèrica Negra” (1972), “El Dòlar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001), “Sense Títol” (2001-2012) o “Sense Serió” (des del 2013) –per esmentar algunes de les sèries potser més rellevants i característiques del seu itinerari– són, sens dubte, plenament representatives d’aquesta atenció que Antoni Miró sap prestar, estratègicament, siga a l’extrapolació de l’oportuna cita referencialment històrica, a la seua reutilització –gairebé emblemàtica– com a forta imatge simbòlica, productora, per això mateix, d’eloqüents contrastos, siga a l’escarida i eficaç intersecció dels estrictes valors plàstics amb els valors pròpiament existencials, sempre, això sí, des d’una perspectiva marcadament social, ecològica, didàctica o cultural.

Molt més radicalitzat en els seus propis plantejaments que altres opcions potser anàlogues o històricament paral·leles, el quefer artístic d’Antoni Miró –primerament com a crit de denúncia i alliberament, després certament com a reflexió assossegada i incisiva a propòsit de la seua pròpia activitat pictòrica, és a dir sobre el mateix fet de pintar pintura o sobre l’aclaparant situació de l’entorn humà i natural– ha anat adoptant, tanmateix, en moltes de les seues singulars propostes una creixent gradació expressiva, al recer dels efectius registres de l’humor, de l’oportuna ironia o àdhuc, donat el cas, de la sàtira despietada i directa. (...)

**Romà de la Calle**

Crític d’art (Universitat de València)



FARE VACANCES 2012 (Acer cortén, 500x240x45)



ALMANSA 1707- 2010 (Acer cortén, 2'90x10x1'20m.)



25 D'ABRIL 1707 2007 (Acer cortén, 3,5x26x8 m.)



GADES, LA DANÇA 2001 (Bronze-pedra, 0,6x1,57x22,50 m.)

## M

## U

## S

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
 Museo de Bellas Artes, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCs, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÒVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani, ELX  
 Museu d'Art Contemporani GIRONA  
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBAA, Calcografía Nacional, MADRID  
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museum Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO

## E

## U

## S

Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
 Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna  
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions, CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya  
 Museo de l'Erotica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, l'HAVANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx, Casa de la Festa, ELX

Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà  
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. de Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Museum National Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units  
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lennari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA  
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea  
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia  
 Germann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT  
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania  
 Museu del Mar, SANTA POLA  
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO  
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai  
 La Col·lecció Permanent al Museum of Hanseo University, SEÜL, Corea  
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA  
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania  
 Museum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia  
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA  
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia  
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica  
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES  
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA

Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria  
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia  
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT  
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA  
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia  
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia  
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica  
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia  
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia  
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria  
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada  
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França  
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA  
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENAINA  
 Gallery Niagara Country Sanborn, NEW YORK, USA  
 MUA, Museu de la Universitat, ALACANT  
 National Museum of Contemporary Art, SEÜL, Corea  
 Modesto Art Museum, MODESTO, USA  
 Museo Ânfora Nova, RUTE (Córdoba)  
 Museu Castell de Santa Barbara, ALACANT  
 Octubre Centre Cultura Contemporània, VALÈNCIA  
 Museo de Arte Moderno, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana  
 Museo Mínimo, NAPOLI, Itàlia  
 Col·lecció Escultura Avinguda ALCOI-COCENTAINA  
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament d'OTOS  
 Col·lecció Escultura Autovia ALCOI-IBI  
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de GANDIA  
 Instytut Sztuki Akademii, CRACÓVIA, Polònia  
 Museo de Bellas Artes, Col·lecció d'Escultura, L'HAVANA, Cuba  
 Forum per la Memoria, Col·lecció d'Escultura, PATERNA  
 Stickerman Museum Tokyo Annex, KANAGAWA, Japó  
 Universitat Catalana d'Estiu, PRADA i BARCELONA  
 Obra Cultural, L'ALGUER (Sardenya) Itàlia  
 Casa Museo Spaventapasseri, RONGEGNOTERME, Itàlia  
 Ministerio de Innovación y Cultura, SANTA FE, Argentina  
 Museo de Bellas Artes, PARANÁ, Argentina  
 National Academy of Arts, ASWARA KUALA LUMPUR, Malaysia  
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de CARRÍCOLA  
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, La Cartuja, SEVILLA  
 Museum of Contemporary Art in Sydney, SYDNEY, Austràlia  
 Col·lecció del Campus, Universitat d'Alacant, ALACANT  
 Das Deutsche Drachen Museum, LINDERFELS, Alemanya  
 The Museum of Instant Images, CHAAM, Holanda  
 Campus Hanseo University of Seoul, SEÜL, Corea  
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA





AJUNTAMENT D'OTOS



*Antoni Miró*  
La Col·lecció d'Otos, des del 2012

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

Ajuntament d'Alcói  
Ajuntament d'Otos

Col·labora:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCÓI



**Sabadell**  
Fundació