

JOSEP SOU / MANEL COSTA

SUGGERIMENTS  
*Vicente Gascón*

CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O

CENTRE OVIDI MONTLLOR



JOSEP SOU / MANEL COSTA

SUGGERIMENTS  
*Vicente Gascón*



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O I

**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Elisa Guillem, Regidora de Cultura

### ARTS PLÀSTIQUES / CONSELL ASSESSOR:

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Beneito	C. Dalfó	C. Perelló
S. Bofill	D. Giralt	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró

Comissari: Josep Sou

Fotografies: Carmen Cebrián i Eva Gascón

ISBN: 978-84-16186-49-5

DL: A 89-2024



Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor, Alcoi

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ: GABINET DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA D'ALCOI

MAQUETACIÓ:

Servicios Gráficos Kenaf, s.l.

IMPRESSIÓ:

Industrias Gráficas Alicante, s.l.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

## OBJECTE POÈTIC-POEMA OBJECTE

*La poesia visual és una forma experimental en la qual la imatge o l'element plàstic, en totes les seues facetes, tècniques i suports, predomina sobre la resta dels components. Pertany al conjunt de disciplines que es troben incloses en la poesia experimental, a la qual també pertanyen la poesia fonètica i la poesia objectual.*

*En el poema-objecte el valor estètic és central, es proposa meravellar. Un poema-objecte es contempla i, al mateix temps, es llig, s'ofereixen a la vista com a enigma visual: desxifrar-ho exigeix llegir-ho, és a dir, convertir la imatge en signe. Els versos són substituïts pels objectes, els objectes són «**Suggeriments**».*

*L'evolució del poema objecte passa pel surrealisme i la seua popularització de l'objecte surrealista.*

*Des de finals dels anys seixanta, el poema-objecte va començar a ser un nou gènere, dins de les tendències d'avantguarda, objectiu habitual d'experimentació per a molts autors.*

*En aquest mateix àmbit està el llibre-objecte, el qual és una manifestació d'art que ha pres el llibre com a expressió, el llibre com a objecte, no com a literatura, no com a escrit, sinó pres com a objecte... després d'intervinguts no són llibres per a llegir, sinó que són objectes per a admirar i llegir segons la seua pròpia lògica, a vegades ni tan sols segueixen el format lliure al qual estem acostumats, a vegades solen experimentar amb els materials, a vegades amb les impressions, etc.*

*Es tracta de l'elaboració artesanal d'un llibre posant l'interés per l'exacerbació de l'objecte. L'objecte lliure per si mateix també és un agent comunicant i un objecte artístic, plàstic. El seu caràcter artesà li imprimeix el seu caràcter únic i irrepetible. Els llibres-objecte són «**Suggeriments**».*



## *El vers dins d'un calaix* *«l'experimentació poètica de Vicent Gascón»*

«...qui té la voluntat, té la força...»

Menandre

Tot de materials irrompen a la sala d'exposicions per a, ordenats, o molt desordenadament, construir un univers de discurs ben sonor: els versos recitats mitjançant el so interior dels objectes constructius. Són veus particulars, a vegades subtils i harmòniques, que «suggereixen», en comptes de dir obertament, quin és el menester, i quina la força que s'hi necessita per a evacuar el contingut de les idees.

L'artista, el poeta experimental, Vicent Gascón, amb l'alteritat d'una sintaxi no gaire disciplinada (ni falta que li fa), utilitza la cadència recitativa per a afavorir el naixement de la metàfora permanent. Tot d'utensilis forneixen les estrofes de la versemblança, encara que el discurs silent emmidone els draps de la significació. I no és açò, exactament. Car la materialitat de les propostes poètiques endollen els marges de la llibertat just al límit del veritable coneixement: «...l'acte de desobediència, com a acte de llibertat, és el principi de la raó...», confirma Erich Fromm. Perquè els objectes de Vicent Gascón són actes llibertaris, d'acomodació al lliure albir, i de supressió de l'inefable equilibri de les ombres que projecten.

I on es troba l'eficaç correspondència entre l'acció poètica i el resultat que comporta? Doncs, pensem en el risc. Els perills són diversos, com distinta és la manera d'abordar la creativitat. Un munt d'estratègies s'hi poden avenir a l'hora de construir un poema, com capricioses són les maneres de collir, al vol, la sinestèsia precisa que ens redueca la foscor de l'enigma. Però: «...on estiga el risc, també estarà allà el benefici...», interpreta Justinià I. I clar, l'experimentació comporta un munt de riscos, i també de manifestes possibilitats. Tantes com capaç siga l'artista de segrestar-les del no-res intangible, per a dipositar-les, tot seguit, al bell mig d'una sala d'exposicions (Duchamp en el record).

Tot, però, no és evident. Mai no ho podria ser si ens és servit per la mà del poeta Vicent Gascón, I per què? Doncs perquè, en primer terme, estem parlant de poesia i, a més, del vessant experimental. I també, la matèria primera d'un poema s'hi manifesta en un univers que va molt més enllà de les paraules. Els mots, com ara els estris poètics, només confirmen allò que hi viu al reclòs de la

sensibilitat. Allò emergent, i que sura amb els estels, és el portent de la comunicació essencial. I l'artista consuma el benefici de les troballes metafísiques per via de la materialitat dels recursos que empra: col·lapse d'ampolles (Fossa comuna 2023); pit a la formatgera (Objecte de desig 2022); terrari il·luminat (Mirada profunda de la terra 2008), etcètera. I «...és deliciós trobar-se amb algú que accepte les petites ironies com a expressions de la major serietat...», testimonia Aldous Huxley. I, efectivament, Vicent Gascón ho és d'irònic. Però de poeta assenyat i volenterós, també ho és. I combreguem amb ell per la potència de la seua veu poètica, i pel trasllat a la forma que en fa dels versos sonors collits des de l'endins.

Allò bell! Potser una estratègia creativa. Pot ser una manera de captivar les formes feréstegues a l'hora de traduir el pànic existencial en matèria noble de satisfacció personal. Podria estar, també, la traducció exacta d'un pitxer ple de roses amb fons daurat..., una meravella. Potser. I nosaltres, com l'artista Vicent Gascón, advoquem per una altra cosa de ben diferent, i ens assegura Henrik Ibsen: *...la bellesa, entre d'altres coses, és l'acord entre el contingut i la forma...». Ens plau advertir allò que rau al si de les obres de Vicent Gascón: l'acomodació específica de les formes assolides amb la necessitat del dir poètic. L'experimentació, segurament, resta al costat de la vocació ètica de l'autor: si no hi ha experimentació al llenguatge creatiu, no hi ha progrés de les formes de comunicació estètica. Potser siga un principi prou eloqüent, o una formalitat, però és ben del cert que cal experimentar per avançar, o per assajar nous instruments creatius, i per ordenar la ment tot projectant-la cap al futur.*

I com s'hi confirma, o conforma, aquesta actitud poètica? Doncs com ho feren els artistes conceptuals. Apel·lant a l'atzar com a eina poètica, amb total validesa i vorejant la iconoclàstia. La racionalitat empeny la roca, però l'atzar dinamita la muntanya. L'atzar com un nouvingut que permet a l'artista jugar a bastament, iniciar els tràmits sense premisses preestablertes, remenar el brou de la intel·ligència per a emancipar la troballa..., tantes coses: «...és l'atzar, no la prudència, qui governa la vida», assegura Ciceró (i aquest no era artista conceptual, de segur).

Vicent Gascón sí que ho és. L'evidència clama arreu dins la sala d'exposicions del COM. I nosaltres festegem la iniciativa de la mostra, tot felicitant la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, com també l'Ajuntament de la ciutat i Acció Cultural del País Valencià, per les gratificants exposicions que ens regalen.

J. Sou  
Comissari de la mostra

## **PRESENTACIÓ «SUGGERIMENTS» DE VICENTE GASCÓN**

*Vicente Gascón exposa a Alcoi. L'exposició es diu: «Suggeriments». Conec a l'autor, a l'artista (perquè és un artista integral —és a dir, que està íntegre, que no té manca*

*de res—, virtuós, explosiu i sorprenent) des de fa molts segles-petits, com aquell que diu, de tota la vida, i cada vegada m'impresiona més. La seua manera de barrejar el volum (no el de la ràdio), la forma i la connexió dels elements, et pega un cop de reflexió que restes atordit durant quatre o cinc poemes.*

*La veritat és que se m'acumulen les paraules per esbudellar la seua obra tal com la sento. Atès aquest embolic, en el que em trobe, preferisc posar a disposició del lector la gran quantitat de mots que em vénen al cap per descriure aquest magnífic aplec d'obres;*

*d'aquesta manera, crec que és millor que vostès, que són tan savis, agafen les paraules*

*que consideren més adients i es construeixen la seua pròpia presentació, més personalitzada, més genuïna, i així segur que tots restarem més contents i satisfets; que*

*la gent s'està acostumat a que tot li ho donen fet, caram!*

**A**

• Anyell, apàtic, apàtrida, apòcope, apologia, apotegma, aresta, armistici, asterisc, atàvic, amfitrió, ampolla, angost, aiguamoll.

**B**

• Birret, brillantina, brúixola, botó, botar, bicoca, bruixa, bragueta, brànquia, bucle, bri, bombolla, batall, bacteri, burlesc, basílica, bastó, blasfem, brossa.

**C**

• Calavera, carboncle, calze, camafeu, cargol, cartílag, catarsi, caterva, caramell, cedir,

cèlibe, cetaci, cicatriu, circumloqui, circumcisió, concordat, concubina, corc.



## D

- *Ditirambe, destil·lar, detritus, diàspora, dúctil.*

## E

- *Efeb, efígie, egòlatra, egregi, elf, embrió, embornal, endoll, enuig, enfilat, enigma, esmena, molest, epítet, epopeia, epígraf, escarpel, escata, escapulari, escarni, escrutini, esperpent, estòlid, estraperlo, exànime, expressiu, escatologia, esquerp, escorxador.*

## F

- *Faula, fatu, febril, fèretre, fideu, filantrop, flàccid, forja, fòssil, forrellat, frígid, frívol, frontispici.*

## G

- *Garbell, garrofi, garba, gàrgola, gentilhome, genuflexió, gentilici, gland, glotis, grum, grafema, gramola, gregari, gravitar, guarisme, guillotina, gossada, gepa.*

## H

- *Hegemònic, hemisferi, híbrid, hiperbori, horòscop.*

## I

- *Improperi, indòmit, ingrat, empelt, inòpia, insecte, interfecte, intrèpid, iracund.*

## J

- *Jactància, jaculatòria, jonc, joiós, judici.*

## L

- *Laberint, lacònic, laic, lànguid, lasciu, letargia, libel, libido, limbe, litigi, litúrgia, loquaç, lòbul, lúbric.*

## LL

- *Llaüt, lligall, lleganya, llegendari, llec, llentia, lligament.*

## M

• *Macabre, màcula, magistrat, magma, magreig, mausoleu, maleta, font, mandolina, manc, manicomi, maniquí, manubri, marasme, marcial, marmota, martingala, màscara, mecenes, membrana, mendicant, minvar, meninge, mentit, meretriu, mercenari, metralla, miasma, miracle, misantrop, místic, missioner, mòmia, morral, mortalla, mundícia.*

## N

• *Nacre, natilles, nàusea, nenúfar, neòfit, nínxol, nòmada, novici, nucli.*

## O

• *Oblea, obstinat, oprobi, opulent, opuscle, oriflama.*

## P

• *Palangana, pantà, panteó, paràbola, paràlisi, paràfrasi, paràsit, paròdia, partisà, patíbul, patogen, patronat, pallasso, peveter, penitent, pelegrí, pèrfida, perxa, pergamí, periple, perjur, petulant, piafar, peüllà, picaport, picardia, pífia, pignoràr, píndola, ploranera, poca-solta, polaina, pòlip, preàmbul, prebenda, precoç, predicador, prefaci, prefix, preludi, prepuci, profà, promiscu, propalar, prosaic, prosàpia, prosèlit, pròvid, puixant, pulcre, punta, purgatori.*

## Q

• *Querella, quequesa, queixal, quimera, quincalla.*

## R

• *Radiòleg, rapsode, rebotiga, rostoll, recapitular, recaptat, recluta, racó, refectori, regi, llampec, reliquiari, repugnant, ressuscitat, respons, resol, retòrica, ròtula, remugant.*

## S

• *Sagrament, sàdic, sarcasme, sarment, sàtir, sàtrapa, secular, sèpia, septicèmia, sepulcre, sepultura, seguici, serralada, serradures, sibil·la, sil·logisme, simbiosi,*

*sinalefa, sincronia, simfonia, sodomita, sofisma, soluble, sanglot, soporífer, sòrdid, sortilegi, sòsia, súbdit, subsidi, suburbi, succió, succedani, sufragi, suïcida, submís, sumptuós, suplici, supositori, suspens*

## *T*

• *Trepar, tàlem, talismà, tarifa, taxatiu, taxidermista, tedèum, teranyina, tenebrós, tendó,*

*ténia, teologia, tèrmit, tètanus, titella, turmell, torn, torrent, tors, truita, trabuc, tramuntana, tramoia, trampolí, trànsfuga, trapezi, trapenc, transhumant, translúcid, traç, treball, trinxera, trípod, trau.*

## *U*

• *Udol, ullera, unglà, ultratge, ungüent, urticària, usdefruit.*

## *V*

• *Vanitós, vellut, vetlla, verset, vestal, vigília, vitrina.*

## *X*

• *Xato, xerrar, xifra, xumet.*

## *Z*

• *Zebrat, zel, zenit, zinc.*

*Hala! Ja teniu feina!*

***Manel Costa i Adrán***

*Rector de l'Acadèmia Estúpida de les Arts i les Lletres*

## «Suggeriments»

### *Fossa comuna, 2023*

Instal·lació sobre terra

200 X 60 cm

La meua obra “Fossa comuna” és un homenatge a l’enterrador de Paterna que se li va ocórrer la idea d’acompanyar els cadàvers d’una ampolleta de vidre on va introduir un paper amb el nom de l’ajusticiat, amb la finalitat que en un futur això servira per a identificar-los. De la mateixa manera, aquesta obra és un taüt compost per botelles de vidre amb el nom dels afusellats.







## «SUggeriments»



### **La lletra amb sang entra, 1991/2019**

Llibre objecte

Goter amb llibre Vermell de Maó i sopa de lletres

150 x 15 x 15 cm

## «Suggeriments»



*Àbac o “àbaca” de comptar pensaments buits o “pensamientas” buides, 2017*  
Objecte poètic, fusta policromada  
40 x 40 x 40 cm

## «Suggeriments»

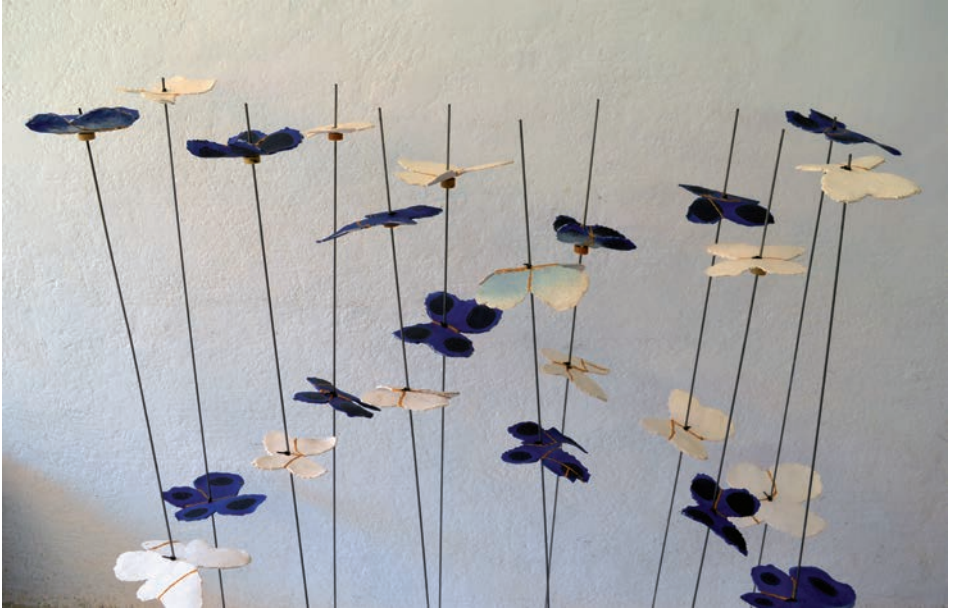


### **Objecte de diseg, 2022**

Objecte poètic  
24 x 24 x 24 cm

Una poma és una poma  
Una pera és una pera  
Un pit és un pit  
Es diga poma, pera o mama

## «Sugg<sup>e</sup>riments»



### **Dansa de les papallones trencades, 2017/2022**

Instal·lació: Porcellana i fil de pescar

130 x 200 x 70 cm

Les papallones trencades dansen  
en les fosques ones del vent,  
papallones errants  
en els versos.





**Nenúfars d'asfalt, 2017**

Objecte poètic: Porcellana i gres

30 x 60 x 60 cm

De les estèrils superfícies d'asfalt  
emergeixen insolents nenúfars

## «Suggeriments»



**Mirada profunda de la terra, 2008**  
Objecte poètic: gres, fusta, vidre i aigua  
50 x 55 x 22 cm





**Celibat petri, 2022/2023**

Objecte poètic, gres i fusta  
50 x 60 x 60 cm

Obra basada en l'assaig “Les pedres salvatges i la seua sexualitat” de l'insigne professor Sr. Manuel Costa rector de l'Acadèmia Estúpida de les Arts i les Lletres.

Aquesta és la seua la cara oposada que mostra la vida anodina de les pedres que van decidir fer vot de castedat.

## «Suggeriments»



### **Món quadrat, 2016**

Objecte poètic: ferro, gres i fusta  
40 x 46 x 70 cm



**Pinta per a núvols presumits, 2021**

Objecte poètic: ferro, gres i fusta

64 x 50 x 21 cm

## «Suggeriments»



**Intersecció entre peres i pomes, 2021**  
Objecte poètic: ferro, marbre, gres i fusta  
75 x 30 x 50 cm





**A diari, 2012**

Objecte poètic en paper de diari dins d'urna de vidre

16,50 x 94 x 4 cm

Homenatge a la premsa escrita. Per això utilitza pàgines de diaris per a esculpir el títol de l'obra, la paraula cobra forma volumètrica. El text del diari està convertit en objecte, fa un bloc amb el vidre per a preservar el record més enllà de la seua extinció.

## «Suggeriments»



**Dox, cronologia del sexe, 1993/2023**  
Objecte poètic, miniatures de porcellana  
16 x 96 x 24 cm

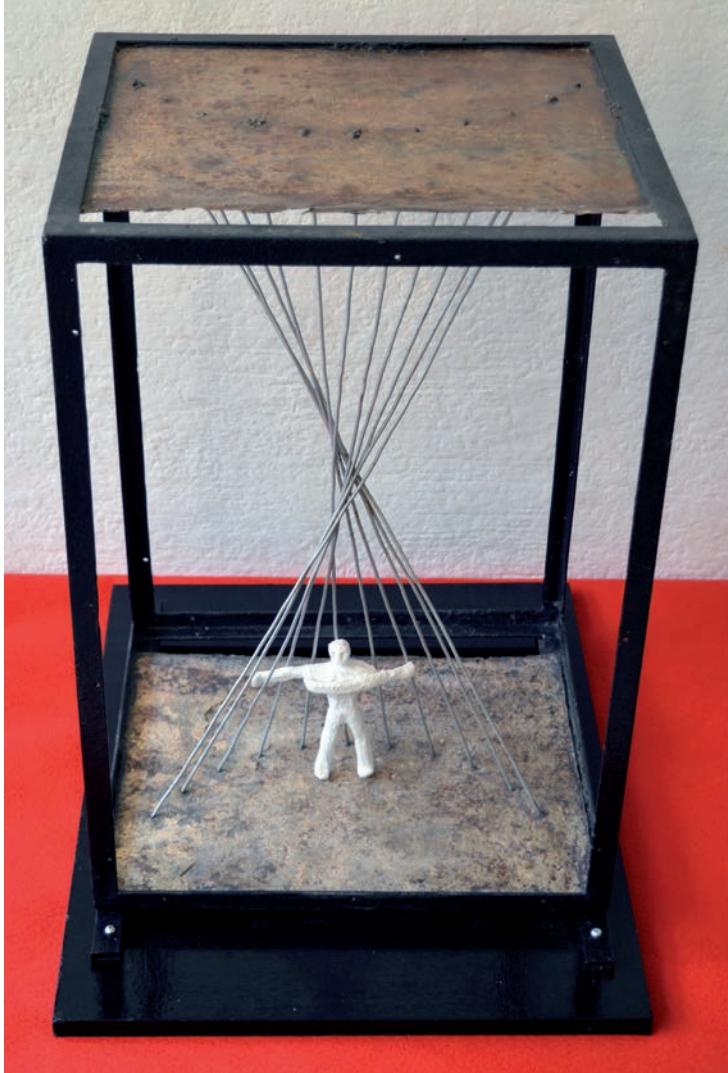


(Objectes poètics)



**Eclosió impertinent. 2018**  
Objecte poètic, ferro envellit  
45 x 30 x 30 cm

## (Objectes poètics)



**És-torsió, 2021**  
Ferro i figura de porcellana  
65 x 44 x 40 cm

(Objectes **poètics**)



**“Agulla del temps”, 1994**

PVC i ferro

200 x 15 x 10 cm

## (Objectes poètics)

**CENSURADO**



**“Enllaunades”** (Obra censurada en 2021)

Poesia visual, collage digital

42 x 57,28 cm



Fotografía de Delia Izquierdo Armunia



## VICENTE GASCÓN GARCÍA

Pozorrubío de Santiago, Conca  
Resident a l'Elia (València)  
vicentegasgar@gmail.com  
<http://esculturarteobjeto.blogspot.com.es/>  
Instagram: @vicentegasgar  
[www.academiaestupida.com](http://www.academiaestupida.com)



- Coordinador del col·lectiu **arteEnred** (2006-2024)  
Exposicions: “Tirant d’Art”, “Homenaje a Berlanga”, “Ritmo y estructura: Aurora Valero”, “Leonardo da Vinci, de la observación a la práctica”, “Dialogant amb Mestre”, “La Incomunicación comunicada, los aislamientos de Anzo”, “El narrador de objetos, in memoriam, Arcadi Blasco”, “La Dona, al voltant de Silvestre d’Edeta”, “Vicent Andrés Estellés, el fill del forner... que feia versos”, “A Diario”, “Miguel Hernández, Arte i Poesía”, “Todo se transforma, Jorge Drexler”, “Al mirarte: L’Horta Sud”, “Cuatro elementos, tierra”
- Membre de Alcubo col·lectiu d’escultors de l’Elia (2014-2018)  
Exposicions: “Obsessions”, “Grafías”, “Encorsetadxs”, “DONA: Punt de Trobada”, “A la Nit de Babá”
- Acadèmic fundador de l’Acadèmica Estúpida de les Arts i les Lletres (**A.E.A.L**) (2004-2024)  
Events: “Set per Set”, “Fem art, art al fem”, “Pasea un objeto”, “Primer premio pata-dada”, “Encuentro reflexivo en Monasterio Santo Espíritu”
- Membre fundador de **A.N.C.A.** (Associació Nous Comportaments Artístics) (1989-2024)  
Activitats: “A.N.C.A. Una experiència de creació col·lectiva 1989/1994”, “Llibres objecte, eines d’art”, “Visita guiada para invidentes”, “Interespais”, “Libros objeto” “Suggestim Suggestim” “Escultura cerámica”
- Participació individual en activitats col·lectives:  
Exposicions: “República i Art. Reviure de tot cor”, “L’Elia poètica”, “Art-lo reciclant”, “L’insòlit, homenatge a Ibirico”, “XII Muestra Palacio”, “Pas d’obra”, “Laberinto”, “Refugiarte”, “La Ronde Culturelle Wageningen”, “Plumillas”, “Vinilo”, “Acción-instalación”, “No te cortes”, “Escultura cerámica”, “Artesans a Ciutat Vella, 750 aniversari de València”, “La bienal Art i Sport Jove 86”, “Dos variaciones para tema de interior”, “Montajes de calle en Zamora”





## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPÈRE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuir (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. Ma LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'ístant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. Ma LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÒNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Etèria.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLÉS ALÓS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
- 2018 85. LLUÏSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuijos.
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Mètrics.
92. EDUARDO MIER. Marea negra.
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.
94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.
101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
- 2022 103. L'INSÒLIT. Col·lectiva.
104. XAVI VAQUER. Fils de sang.
105. ALBA MIRÓ. Nus i Nucs.
106. (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE. Col·lectiva.
107. JOSEP MARIA GORT. Cosmogonia.
- 2023 108. JOAN CASTEJÓN. Dibuijos.
109. ARDEVINEZ. Fusta i color.
110. ELENA MOLINA. Altres móns, altres mirades.
111. GLORIA SEGURA. Amagades.
112. ANTONI MIRÓ. Pintura Musicada
113. JORDI VILA. Imaginar la llum
114. VICENTE GASCÓN. Sugeriments

**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

UNIVERSITAT D'ALACANT  
DEPARTAMENT D'ARTS

CÀTEDRA  
ANTONI MERÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
ALONSO DE ALCOI  
EDIFICI DE LA TORRE D'OTOS

GENERALITAT  
VALENCIANA



# SUGGERIMENTS

## *Vicente Gascón*

Alcoi, 2 abril - 31 maig 2024



CENTRE OVIDI MONTLLOR

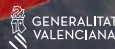


AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALENCIÀ

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS



GENERALITAT  
VALENCIANA