

An abstract painting by Serna Ramos, featuring a complex composition of geometric shapes and bold colors. The palette includes shades of green, yellow, orange, red, and black. The forms are fragmented and layered, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of Cubism or Abstract Expressionism.

ESDRAS SERNA

SEMPRE  
*Serna Ramos*

CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O

CENTRE OVIDI MONTLLOR

SERNA RAMOS



ESDRAS SERNA

SEMPRE

*Serna Ramos*



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O

**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Elisa Guillem, Regidora de Cultura

### ARTS PLÀSTIQUES / CONSELL ASSESSOR:

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Beneito	C. Dalfó	C. Perelló
S. Bofill	D. Giralt	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró

Comissari: Esdras Serna



Autor: Antoni Miró

Títol: Fare vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor, Alcoi

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS  
ISBN: 978-84-16186-52-5

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI  
CORRECCIÓ: GABINET DE NORMALITZACIÓ  
LINGÜÍSTICA D'ALCOI  
Depòsit legal: A 207-2024

MAQUETACIÓ:  
Servicios Gráficos Kenaf, s.l.  
IMPRESSIÓ:  
Industrias Gráficas Alicante, s.l.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

# *S e r n a   R a m o s ,   S e m p r e .*

Han passat onze anys des que el meu pare transcendira aquesta existència i ací continua la seua obra, més viva que mai i en estat latent. Des de llavors cap homenatge, cap exposició, res de res. El sempre difícil mercat de l'art es resisteix a obrir-li les portes. Done les gràcies a Antoni Miró per l'oportunitat d'exposar l'obra del meu pare a la sala del Centre Ovidi Montllor. Serà la primera exposició des del 2011.

Pintor, dibuixant i il·lustrador, nascut a Alacant en l'any 1927. El seu avi matern, Antonio Ramos Ferrandiz, va ser pintor que havia estudiat a l'Escola de Sant Carles amb Lorenzo Casanova i Cabrera Cantó. La seua primerenca vocació el porta a freqüentar en la seua infantesa els estudis dels mestres consagrats de la seua ciutat i posteriorment va ingressar a l'Escola de Sant Carles de València, on va tindre de professors Octavio Vicent, Jose Amérigo, Enrique Gínesta, Genaro Lahuerta, Felipe Garin i el pare Alfons Roig. Una malaltia i la seua estada en el seminari teològic Baptista de Barcelona (1955) el van apartar uns anys de la pintura. En abandonar el seminari a causa d'una crisi personal, es va traslladar a París l'any 1956. Ací va mantindre una estreta relació amb l'escultor suís Giacometti i va conèixer els mestres espanyols Pape Díaz i Orlando Pelayo mentre assistia a l'acadèmia Gran Chaumière. La seua amistat amb Gèrard Schneider li va permetre introduir-se en el món de l'art de l'època. Poc després va ingressar al taller de l'artista nord-americà Henri Goetz, que li va proporcionar consells en els seus primers passos per la pintura abstracta. Després de quasi vint anys d'estada a París, en 1974 decideix tornar a Espanya i es va establir a Alacant, passant per Barcelona i València, on va portar a cap la major part de la seua obra abstracta, en l'expressionisme abstracte amb connotacions surrealistes. Aïllat de marxants i galeristes, va ser fidel a les seues conviccions.

En l'estudi de Federico Montañana, company de l'Escola de Sant Carles que residia a França, va conèixer Chantal Pichat, gran afeccionada a l'art, amiga de Monique, llavors companya de Federico. No gaire donat a exhibir la seua pintura, a penes s'exposa, però la seua participació en els principals salons parisencs és freqüent. Amb aquest bagatge decideix tornar a Espanya i en 1974 s'instal·la a Barcelona amb la seua dona i els seus conc fills: Esdras, Baruc, Gal·la, Raquel i Sara.

La seua obra es troba en col·leccions diverses: Rohschild, Weiswiline, Waterman, Offenstat, Hellman (totes als Estats Units). Artista polifacètic, desenvolupa la seua faceta creativa en el còmic, en què crea els personatges de Cucaracho, Pepe Trola, Dorothée (de la banda de "Bicot"), per a l'Editorial Bruguera. En el 2008 el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana organitza una retrospectiva de la seua obra, titulada "Mès de mig Segle de Pintura (1952-2008)".

El solia dir: "Un home no ha de ser recordat". I jo dic: "la seua obra sí que ha de ser recordada".

Esdras Serna

Per a veure més informació: [www.onenote.com](http://www.onenote.com).



S/T 2008. Oli sobre tela. 73 x 92 cm

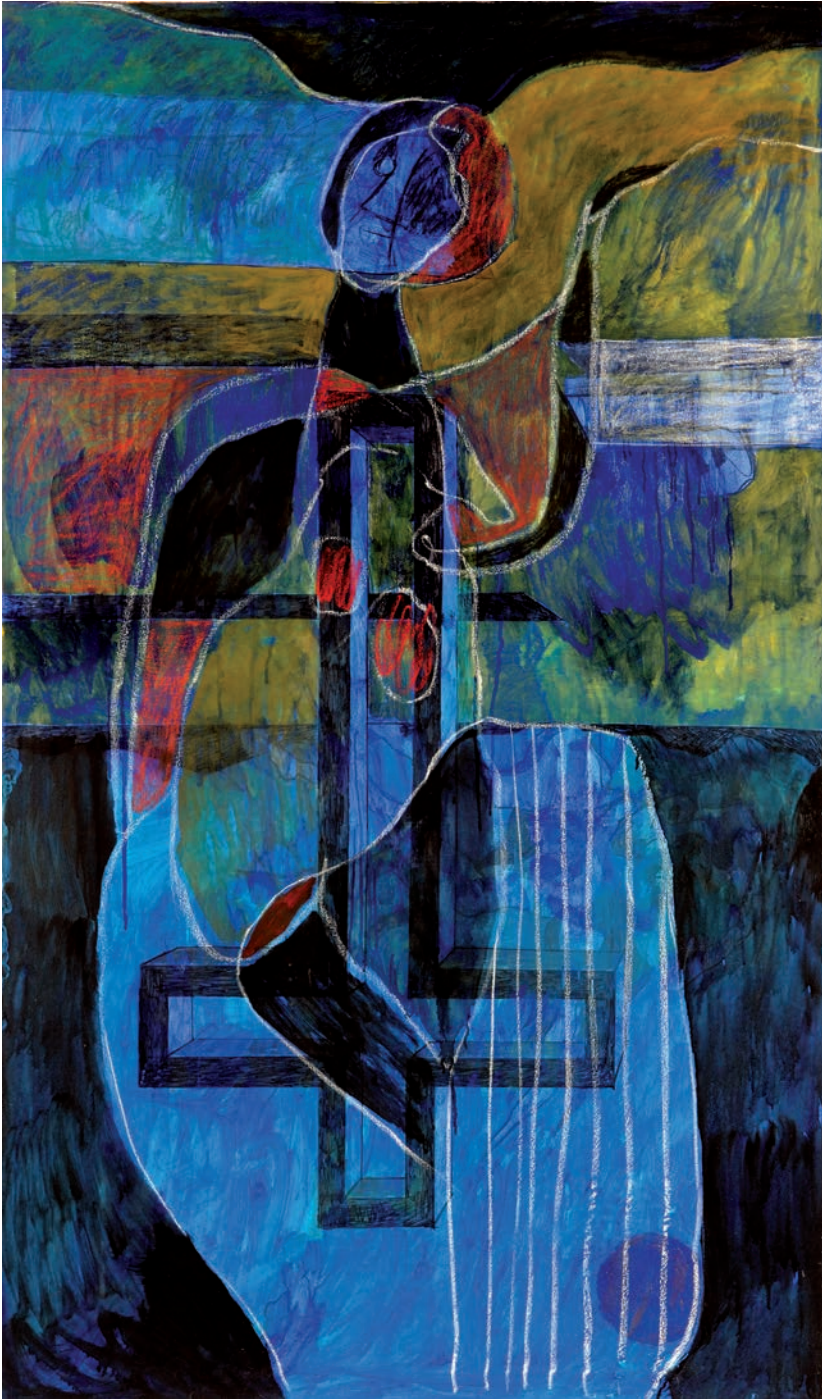


Eretz. 1979. Oli sobre tela. 73 x 92 cm.



Ankost. 2006. Oli sobre tela. 60 x 73 cm.





S/T 2008 Oli sobre tela. 170 x 100 cm.



Pilakoh 1997 Oli sobre tela. 89 x 116 cm.



Ansiok. 2005. Oli sobre tela. 100 x 81 cm.



Venitas. 1963. Oli sobre tela. 65 x 50cm.



Isbiu. 1973. Oli sobre tela. 130 x 162 cm.



S/T 2008. Oli sobre tela. 100 x 81 cm.



Ansoty. 2008. Oli sobre tela. 116 x 89 cm.



Xagra. 1987. Oli sobre tela. 80 x 130 cm.





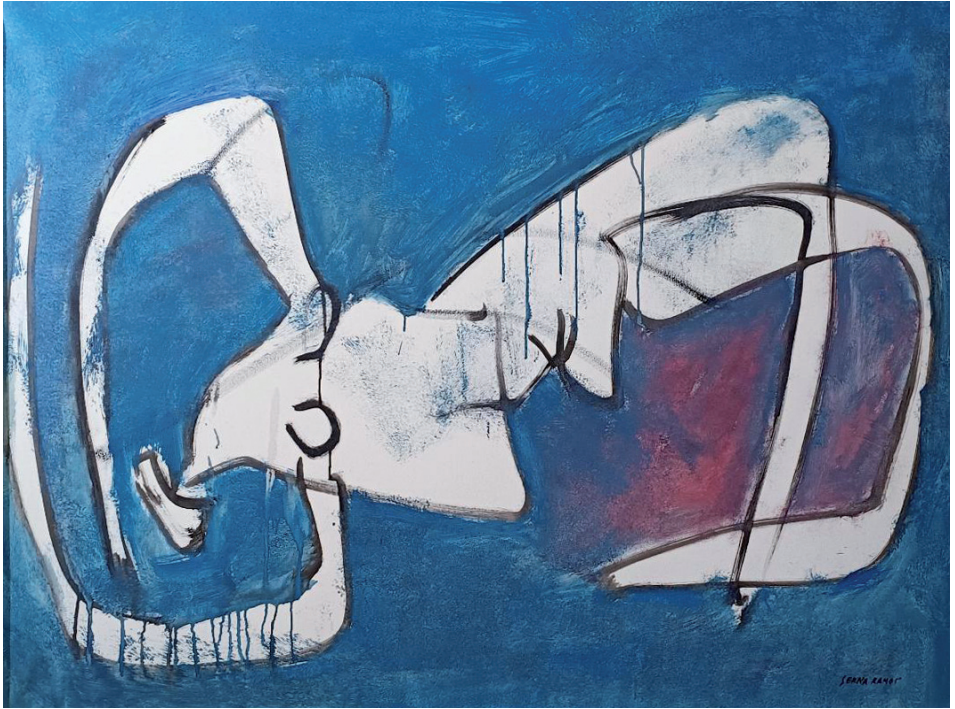
Venitas. 1963. Oli sobre tela. 50 x 65 cm.



Discrot. 2000. Oli sobre tela. 65 x 100 cm.



Samiosh. 2008. Oli sobre tela. 81 x 100 cm.



Sansih. 1999. Oli sobre tela. 89 x 116 cm.



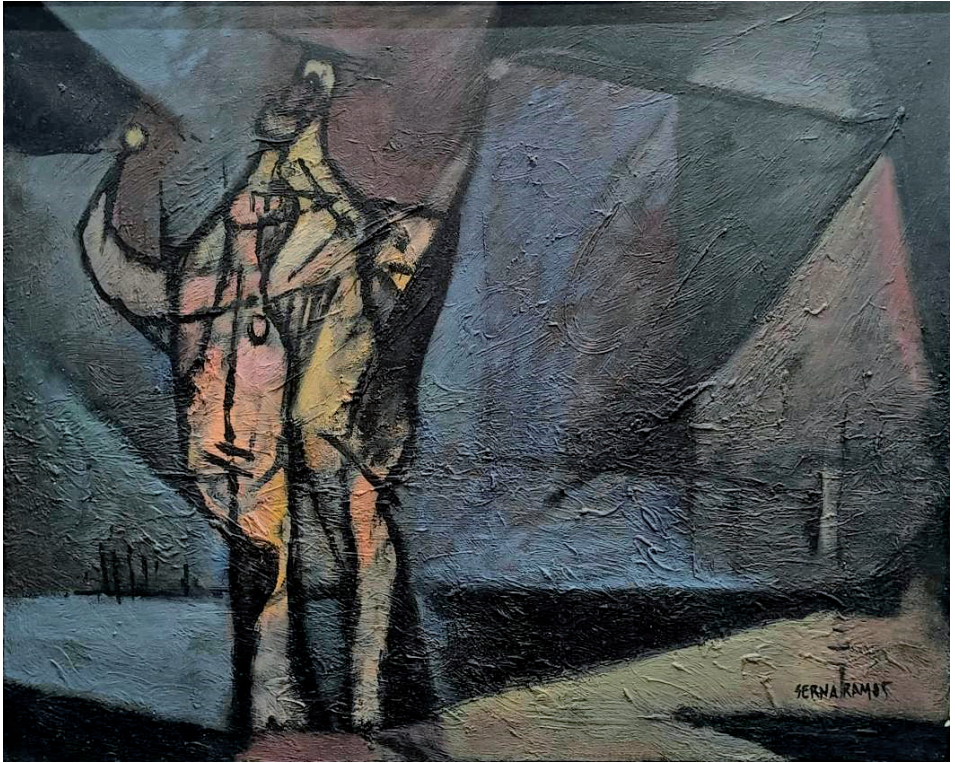
Tine. 2007. Oli sobre tela. 90 x 116 cm.



S/T 2000. Oli sobre tela. 160 x 150 cm.



Kral. 2007 Oli sobre tela. 116 x 90 cm.

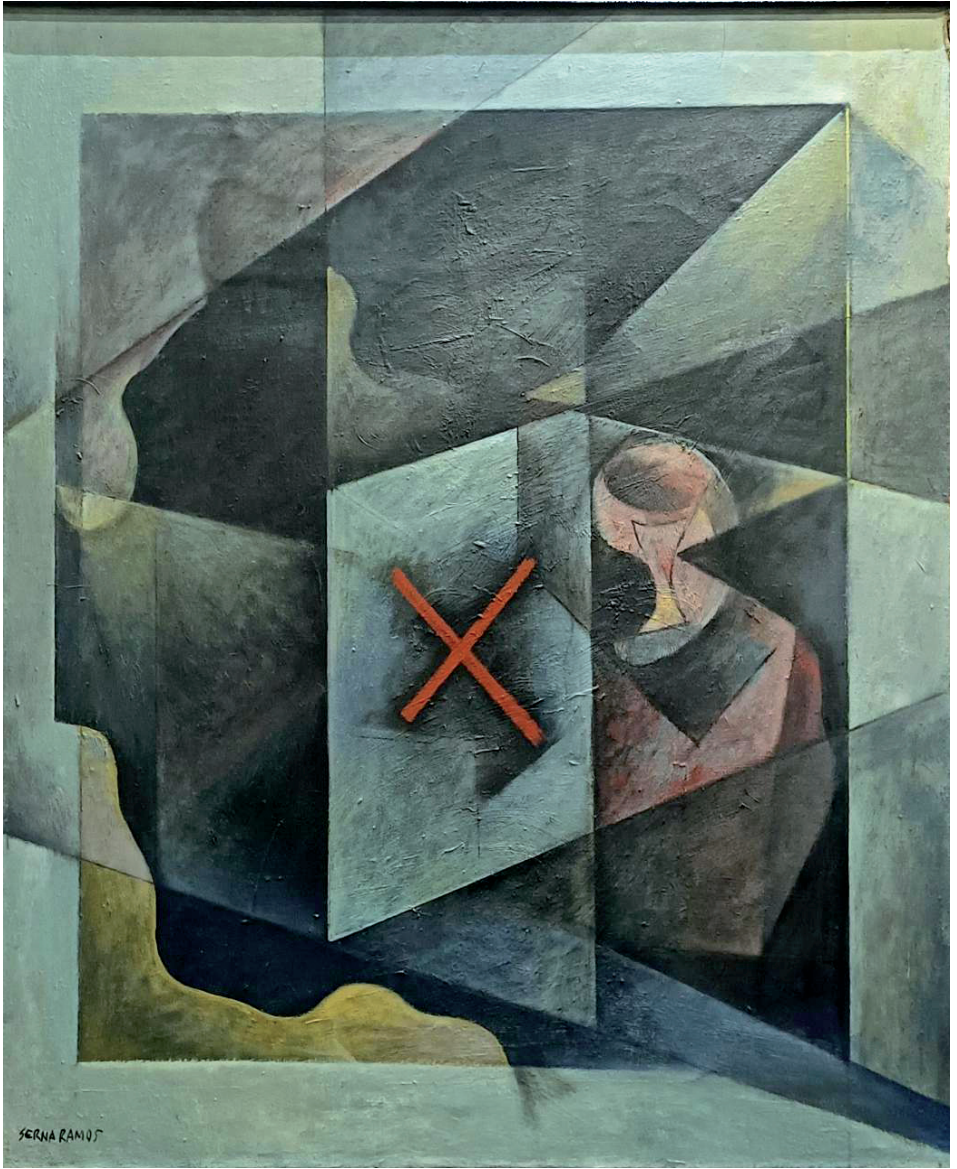


Kuplex. 1986 Oli sobre tela. 50 x 61 cm.

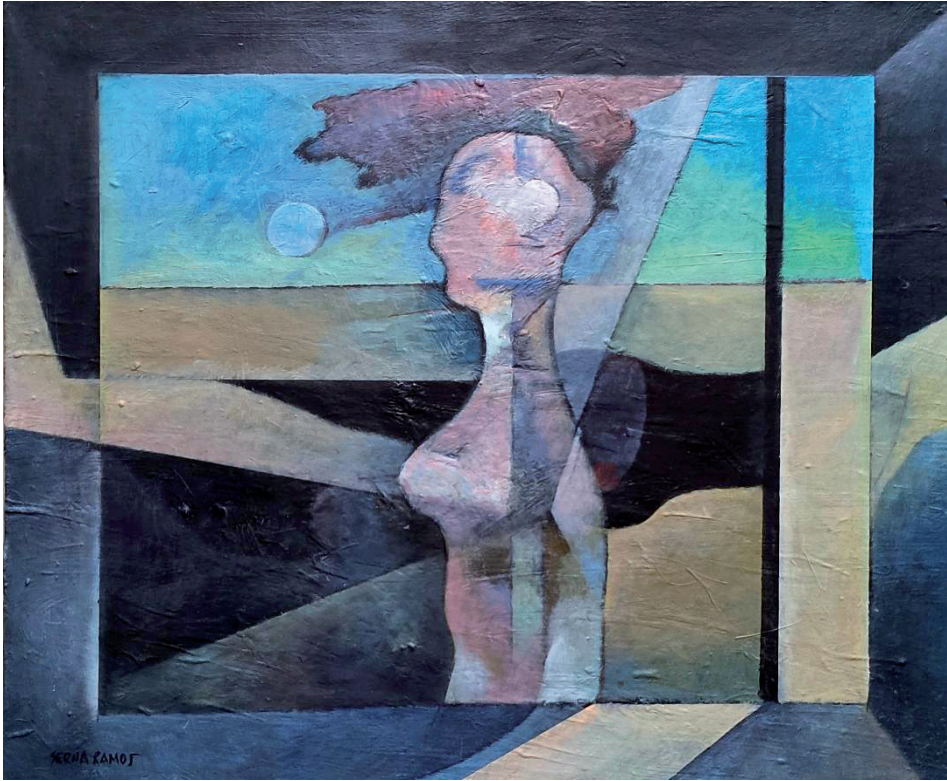




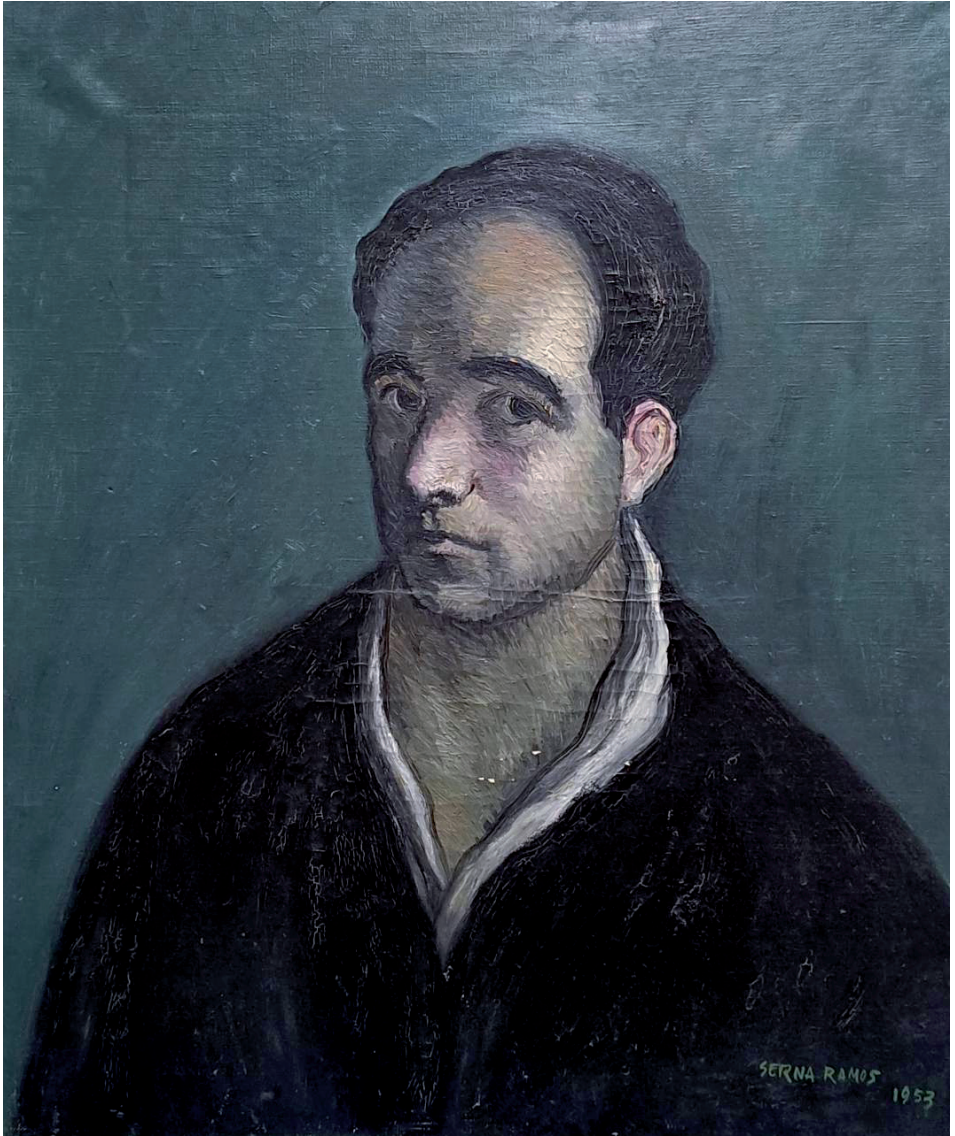
S/T 1985. Oli sobre tela. 60 x 73 cm.



Kaost. 1985. Oli sobre tela. 79 x 60 cm.



S/T 1993. Oli sobre tela. 73 x 92 cm.



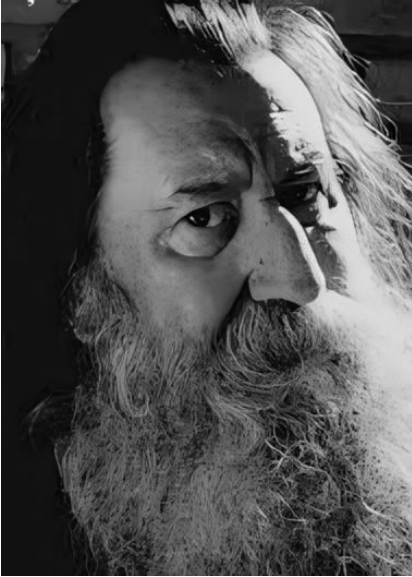
Goyat. 1953. Oli sobre tela. 55 x 46 cm.



Enkot. 2000. Oli sobre tela. 81 x 100 cm.



Horg. 1967. Oli sobre tela. 60 x 73 cm.  
S/T 2000 Oli sobre tela. 60 x 73 cm.



## **SERNA RAMOS** **(Alacant 1927-València 2011)**

Va ser «un artista reconegut per la crítica i molt versàtil en la seua pintura». Les seues obres artístiques es basen en la pintura abstracta i el surrealisme, tècniques que va aprendre quan es va instal·lar a París (França) en la dècada de 1950. En moltes de les seues obres Serna Ramos reflecteix aspectes i formes pròpies del misticisme.

Va estudiar a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles de València (1945-1948) i en el Seminari Teològic Baptista de Barcelona (1953-1955). En 1956 va viatjar a París per a continuar amb els seus estudis i formació artística. Va estudiar a l'Escola de Belles Arts de París (1956-1957), també va assistir a l'Acadèmia de la Gran Chaumière de París (1958-1960).

Il·lustra sèries de còmics com Tica, Gulliver, Bicot, Dorothee (de la banda de Bicot). Al mateix temps, realitza les següents exposicions: 1962, Galeria d'Art Royale (París); 1963 i 1964, Salon de la Jeune Peinture, París; 1964, Exposició Annex a la Biennal de París. Grup Requiem. Galeria Raspail; 1969, Salon Dónes Antiquaires; 1972, 1974 i 1975, Salon Dónes Independants; 1975, Salon d'Hiver.

Realitza decorats de teatre a París, i ha exercit de director artístic per a Éditions Atzur a París. En 1974, reportatge de TVE des de París.

En 1975 torna a Espanya, amb la seua dona Chantal i els seus fills Raquel Serna Pichat, Gal·la Serna Pichat i Sara Serna Pichat i Esdras Serna Pichat, Baruc Serna Pichat. Els dos bessons també van seguir els passos del seu pare, així com del seu besavi matern, pintor gravador Andrés Charles Coppier, que es va instal·lar a Barcelona. Allí treballa per a Editorial Bruguera i crea diversos personatges, entre aquests, Cucaracho, Maff i Osso, Pepe Trola, Tica, amb guionistes com Julio Fernández i Jaume Ribera. En 1975 inicia la seua col·laboració amb Yps d'Alemanya i Televisió Espanyola (TVE), que realitza un altre reportatge sobre l'artista des de Barcelona.

Així mateix, participa en les exposicions següents: 1979, Exposició Itinerant

Antiimperialista a l'Ajuntament de València; 1986, seleccionat en la VII convocatòria d'Arts Plàstiques de la Diputació Provincial d'Alacant; 1986, seleccionat en la convocatòria Arts de Valdepeñas, Madrid; 1988, Exposició subvencionada per l'Ajuntament de València en el Cercle de Belles Arts de València. Exposició Sala de Cultura d'Altea; 1993, Exposició a la Galeria d'Art M. Blanchard, Alacant; 1996, Exposició Sala Juana Francés de la Conselleria de Cultura Valenciana i Centre Eusebio Sempere, Alacant; 2000, Exposició en la Galeria d'Art Muro, València; 2003, Col·lectiva «Panorama 2003», Galeria Muro, València; 2004, Col·lectiva Galería 11, Alacant; 2007, Col·lectiva Galeria d'Art Muro, València; 2008, Retrospectiva al Castell de Santa Bàrbara d'Alacant promoguda pel Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Més de 15.000 visites!; 2010, Individual a la Conselleria de Justícia i Administracions Públiques, Delegació de la Comunitat Valenciana a Madrid (des d'octubre fins a finals de gener de 2011).

La seua obra pictòrica es troba en col·leccions diverses: Rothschild, Weis-Wellwe, Waterman, Offenstat, Hellman (totes dels Estats Units), Martin Ferrand, Castelló, Rovira, Oltra i unes altres a Espanya, així com a Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Escòcia, Holanda i Portugal (Museu d'Ovar). En 2023, donació de 12 obres al Museu del Mubag d'Alacant, per part del seu fill Esdras Serna Pichat.

Ha sigut reproduïda: «Fetichisme et amour», de R. Villeneuve, París; «Erotisme et amour», de Xavier Domingo. Portada en «Fait Public», i unes altres, com «Gasetta de l'Art». Publicacions de vinyetes de Gulliver a la revista Ser Pares a Grècia, Alemanya, etc. Apareix al Diccionari de Pintors Valencians. Il·lustracions de portades de llibres d'edició de butxaca a París.

La seua pintura és una abstracció expressionista amb connotacions surrealistes, i algunes incursions en el cubisme. El desenvolupament de la seua obra no és lineal, sinó que són trajectòries que s'entrecreuen en el temps i en l'espai, amb una especial capacitat creativa i de renovació.



## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo l'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuir (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. MA LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Sifrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transèüts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. MA LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÒNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ, Etèria.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLÉS ALÒS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
- 2018 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Matèrics.
92. EDUARDO MIER. Marea negra.
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.
94. ISABEL JOVER. Oblideses per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.
101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
- 2022 103. L'INSÒLIT. Col·lectiva.
104. XAVI VAQUER. Fils de sang.
105. ALBA MIRÓ. Nus i Nucs.
106. (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE. Col·lectiva.
107. JOSEP MARIA GORT. Cosmogonia.
- 2023 108. JOAN CASTEJÓN. Dibuxos.
109. ARDEVINEZ. Fusta i color.
110. ELENA MOLINA. Altres móns, altres mirades.
111. GLORIA SEGURA. Amagades.
112. ANTONI MIRÓ. Pintura Musicada
- 2024 113. JORDI VILA. Imaginar la llum
114. VICENTE GASCON. Suggestiments
115. SERNA RAMOS. Sempre

**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

UNIVERSITAT D'ALCOI  
DE L'ALCADIÀ-CONTEYA

CÀTEDRA  
ANTONI MERÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALCANT  
ALCANTAR DE L'ALCOI  
DEPARTAMENT D'OTROS

GENERALITAT  
VALENCIANA



SEMPRE

# Serna Ramos

Alcoi, 4 juny - 31 juliol 2024



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALÈNCIA

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS



GENERALITAT  
VALENCIANA

JOMAS RAMOS