

VINTICINC VACANCES A OVIDI MONTLLOR

Xàtiva, 14 de maig - 22 d'agost 2021

ESPAI CULTURAL SANT DOMÈNEC
I CASA DE L'ENSENYANÇA

PEPE AZORÍN
NEUS BOU
JOAN CASTEJÓN
MERCÈ DÍAZ
FUENCISLA FRANCÉS
LLUÏSA FUSTER-VERCHER
ARTUR HERAS
CÀRME JORQUES
XAVIER LORENZO
AURELIA MASANET
SENTO MASIÀ
EDUARDO MIER
ANTONI MIRÓ
MARIADOLORS MULÀ
PERCEVAL GRAELLS
LLUÏSA PÉREZ
BEA RICO
ROC
PAU SELLÉS ALÒS
SILVIA SEMPÈRE
JOSEP SOU
RAMÓN URBÁN
AURORA VALERO
SILVIA VIANA
GRUP MATÈRIC



CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS



VINTICINC VACANCES A OVIDI MONTLLOR

VINTICINC VACANCES

2021



VINTICINC VACANCES

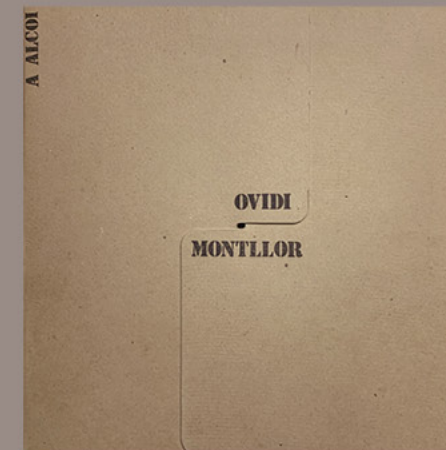
A OVIDI

MONTLLOR

2 0 2 1
ESPAI CULTURAL SANT DOMÈNEC
I CASA DE L'ENSENYANÇA

I també a Isabel-Clara Simó

VINTICINC VACANCES *A Ovidi Montllor*



2 0 2 1
ESPAI CULTURAL SANT DOMIÈNEC
I CASA DE L'ENSENYANÇA

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT DE XÀTIVA

President: Roger Cerdà Boluda, Alcalde de Xàtiva

Direcció de Coordinació: Raquel Caballero, Regidora de Cultura

Coordinació: Antoni Martínez

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola

Manuel Boix

Romà de la Calle

Fernando Castro

Carles Cortés

Tomàs Llorens

Miquel Navarro

Santi Pastor

Josep Sou

Feliu Ventura

Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró i Juli Verger

EDITA: Ajuntament de Xàtiva

© DELS AUTORS

© AMB-DISSENY

© AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ: Ximo Victoriano

IMPRESSIÓ: PAPER PLEGAT S. L.

DIPOSIT LEGAL:

PORTADA: Antoni Miró (Disc Ovidi, Alcoi 1974)

COL·LABORACIÓ:



Ajuntament d'Alcoi



Xàtiva
Ajuntament



AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTIS



SALUTACIÓ DE L'ALCALDE

Sant Domènec i el Museu de Belles Arts de la Casa de l'Ensenyança tornen a ser els llocs idonis per a la contemplació d'una mostra d'allò més reeixit del panorama artístic valencià. En aquesta ocasió, la mestria de vint-i-cinc dels majors exponents de la pintura valenciana actual es conjumina amb l'escenari arquitectònic patrimonial per tal d'albergar una exposició col·lectiva concebuda a mode de commemoració del XXV aniversari de la mort d'Ovidi Montllor.

5

És una oportunitat per a delectar-se admirant una selecció d'obres de Pepe Azorín, Neus Bou, Joan Castejón, Mercè Díaz, Fuencisla Francés, Lluïsa Fuster-Vercher, Artur Heras, Carme Jorques, Xavier Lorenzo, Aurelia Masanet, Sento Masià, Eduardo Mier, Antoni Miró, Maria Dolors Mulà, Perceval Graells, Lluïsa Pérez, Bea Rico, Roc, Pau Sellés Alòs, Silvia Sempere, Josep Sou, Ramón Urbán, Aurora Valero, Silvia Viana i el Grup Matèric.

A més a més, s'escau aprofitar aquesta iniciativa, ja que ens brinda l'oportunitat de perllongar l'exercici de memòria i homenatge al voltant de l'empremta de l'Ovidi a la nostra cultura, així com per a afirmar la importància indiscutible i justa del seu compromís i del seu exemple en la lluita pels valors democràtics, vint-i-sis anys i escaig després del seu traspàs.

Continuem, doncs, acostant a la ciutadania el millor de l'art contemporani que brolla des de les nostres terres i ho fem a consciència i amb intenció, aprofitant el preciós embolcall del patrimoni xativí, com a estimul per a la seua difusió i gaudi, amb un sincer agraïment a totes les persones i institucions que ho han fet possible i, de manera especialment afectuosa, al nostres benivolguts Antoni Miró i Juli Verger.

ROGER CERDÀ I BOLUDA

ALCALDE DE XÀTIVA

A OVIDI MONTLLOR “VINTICINC VACANCES”

Vint-i-cinc compromesos artistes i amics que l'estimen, *el fan present* amb obres inspirades amb el nostre Ovidi, en aquesta terra sembrada d'Art, que és la seva, *que opta decididament per la Cultura*.

I es que, la relació entre cultura i prosperitat econòmica, fa molt temps que *ha deixat de ser una hipòtesi; tots els estudis elaborats, coincideixen en que, la cultura genera riquesa i ciutats més pròsperes, això sense contar els beneficis “en salut mental”... (ho ratifiquen des de La UNESCO, la Universitat de Cambridge, a la Direcció General de Patrimoni...)*. Cada euro invertit en CULTURA, es multiplica amb un retorn de fins a 22'50€.

I això és molt seriós... i fa falta prendre-s'ho com cal, resulta indispensable la necessitat de culturitzar altres sectors com l'economia, gestió urbana, educació, sanitat... “En particular la cultura s'ha de dirigir, també, al sector econòmic i fer-li entendre que és una inversió, no una despesa”. I és molt més, és “proveïdora de felicitat, benestar, dignitat, factors d'igualtat social”.

Xàtiva és de nou, una Ciutat d'Art, on el turisme cultural és un factor de creixement, com ha passat en tantes grans ciutats, la llista és enorme i coneguda, i això li ho deu als seus artistes, poetes, cantants... i això és important.

Però avui, per Ovidi, fem festa, ens reunim, parlem d'Art, d'ideals impossibles o no, i amb eixa actitud, que era la seva, llegirem poemes, pintarem, cantarem, “i serem aquí, tossudament alçats” des de l'Art, per gaudir, contra les injustícies i perquè volem.

És aquest, un obligat i merescut Homenatge a Ovidi i ho és en present, “*és una forma d'afrontar la vida i encarar el futur*”. Perquè estimem la seva actitud davant la vida, davant la injustícia i l'opressió, compartim el seu sentiment “de ser poble, de classe”, *la seva i la nostra, irrenunciable “samarreta vermella”*.

Ovidi va estar sempre compromès amb la gent treballadora, amb la que “*es guanyava el pa amb la faena*”, alhora que defensava aferrissadament la cultura del País Valencià, la llibertat i la justícia. I ho feia a través de la paraula.

En el mateix sentit es manifestava la nostra estimada Isabel Clara Simó, de vacances malauradament també amb el seu amic: “*OVIDI és la veu crítica i autocrítica de la cançó. És la veu políticament incorrecta de la classe obrera. Una fera ferotge que ens recordava les incoherències del sistema... la tendresa. La justícia social. La metàfora esqueixada. La veu ronca i profunda. El pragmatisme innocent.*” Tot això que era, i és, Ovidi Montllor.

En les obres exposades veiem la inspiració no només dels seus poemes, també dels seus poetes que són els nostres, Vicent Andrés Estellés, Martí i Pol, Salvat Papasseit, Salvador Espriu, Joan Brossa, Joan Valls, Pere Quart, Josep Maria de Sagarra, Blai Bonet... i podrem apreciar el diàleg entre la plàstica, la paraula i el sentiment; la influència de la seva actitud combativa, inconformista, però sobretot, la certesa que el seu llegat profund, impregna el nostre Art i és a través de l'Art on la tendresa, la sensibilitat es converteixen en una arma de construcció i reflexió.

Som vint-i-cinc els artistes: en equilibri 12 homes, 12 dones i un grup, emergents —o de llarga trajectòria, d'estils distints, però tots vinculats de diverses maneres amb Alcoi i Ovidi. Vint-i-cinc és sols simbòlic, en consonància amb els VINT-I-CINC ANYS DE VACANCES, Pepe Azorín, Neus Bou, Joan Castejón, Mercè Díaz, Fuencisla Francés, Lluïsa Fuster, Artur Heras, Carme Jorques, Xavier Lorenzo, Aurèlia Masanet, Sento Masià (també de vacances), Eduardo Mier, Antoni Miró, Mariadolors Mulà, Perceval Graells, Lluïsa Pérez, Bea Rico, Roc Candela, Pau Sellés Alòs, Silvia Sempere, Josep Sou, Ramón Urbán, Aurora Valero, Silvia Viana i el Grup Matèric, format per: Enric Piera, Xavi Vaquer i Ximo Canet, però, podríem ser centenars i magnífics.

Agraïm explícitament la inestimable col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi, la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant, la Generalitat Valenciana i molt especialment a l'Ajuntament de Xàtiva.

CARME JORQUES & ANTONI MIRÓ



PEPE AZORÍN
NEUS BOU
JOAN CASTEJÓN
MERCÈ DÍAZ
FUENCISLA FRANCÉS
LLUÏSA FUSTER-VERCHER
ARTUR HERAS
CARME JORQUES
XAVIER LORENZO
AURELIA MASANET
SENTO MASIÀ
EDUARDO MIER
ANTONI MIRÓ
MARIADOLORS MULÀ
PERCEVAL GRAELLS
LLUÏSA PÉREZ
BEA RICO
ROC
PAU SELLÉS ALÒS
SILVIA SEMPÈRE
JOSEP SOU
RAMÓN URBÁN
AURORA VALERO
SILVIA VIANA
GRUP MATÈRIC



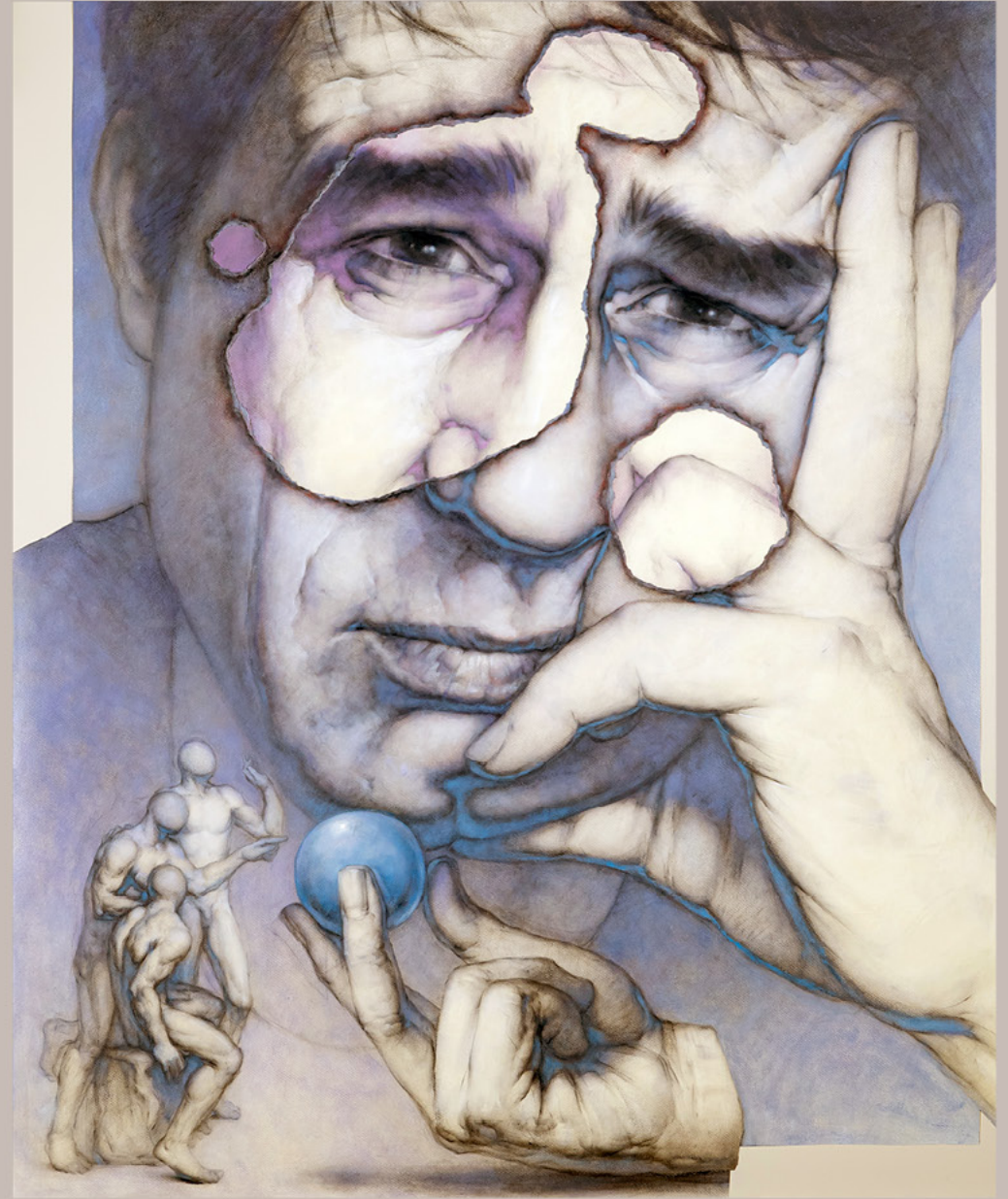
Homenatge a l'amic Ovidi. Dibuix, 150x300 cm.



Crònica d'un temps. Paper, fusta i bronze. Collage, 240x115cm.



Crònica d'un temps. Paper, fusta i bronze. Collage, 240x115cm.



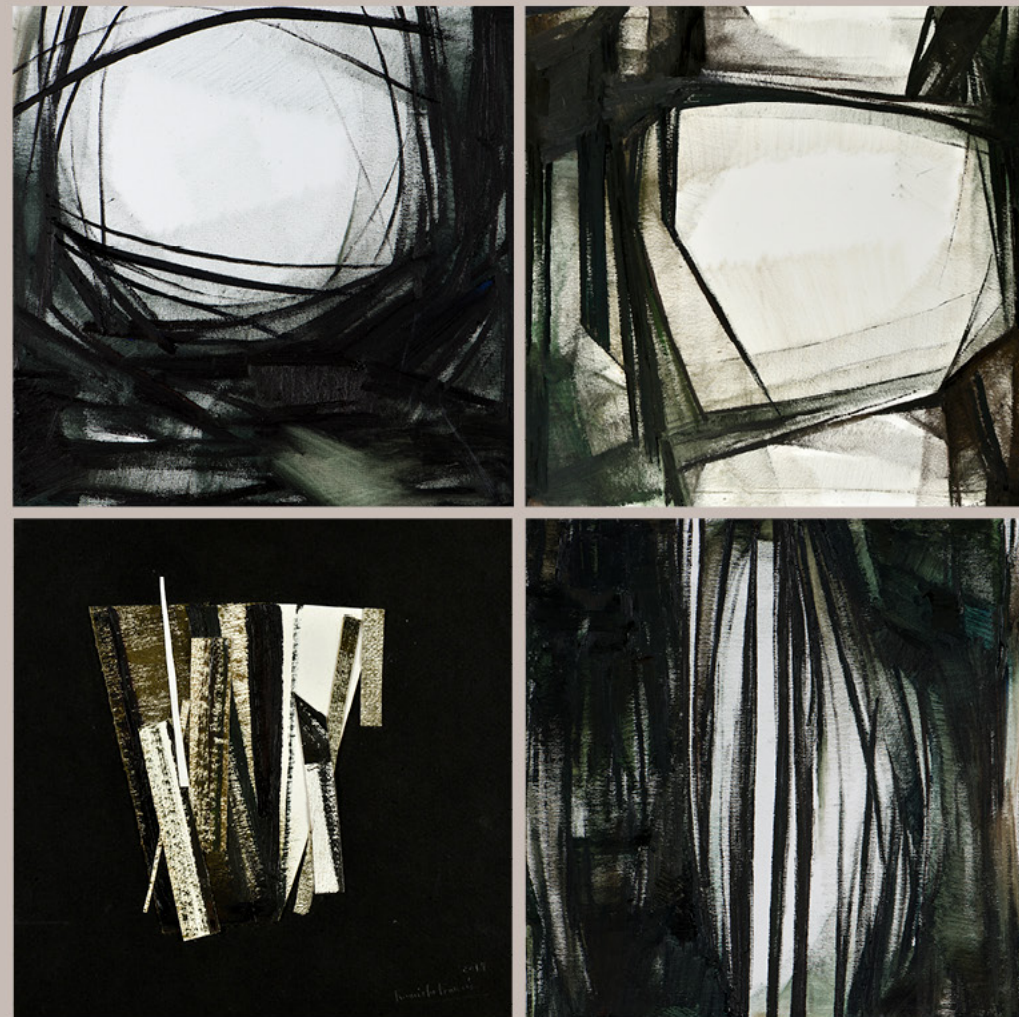
Cremant el blau, 2019. Tríptic, cera i vernís sobre paper, 140x120 cm. cada peça. Conjunt 140x360 cm.



Germinal, 2019. Mural composició poesia visual. Mixta sobre mader, 365x155 mm.



Mural "NEGRE" 2020. Óli sobre llenç.



S/t, 2019. Óli sobre tela, 60x60 cm.

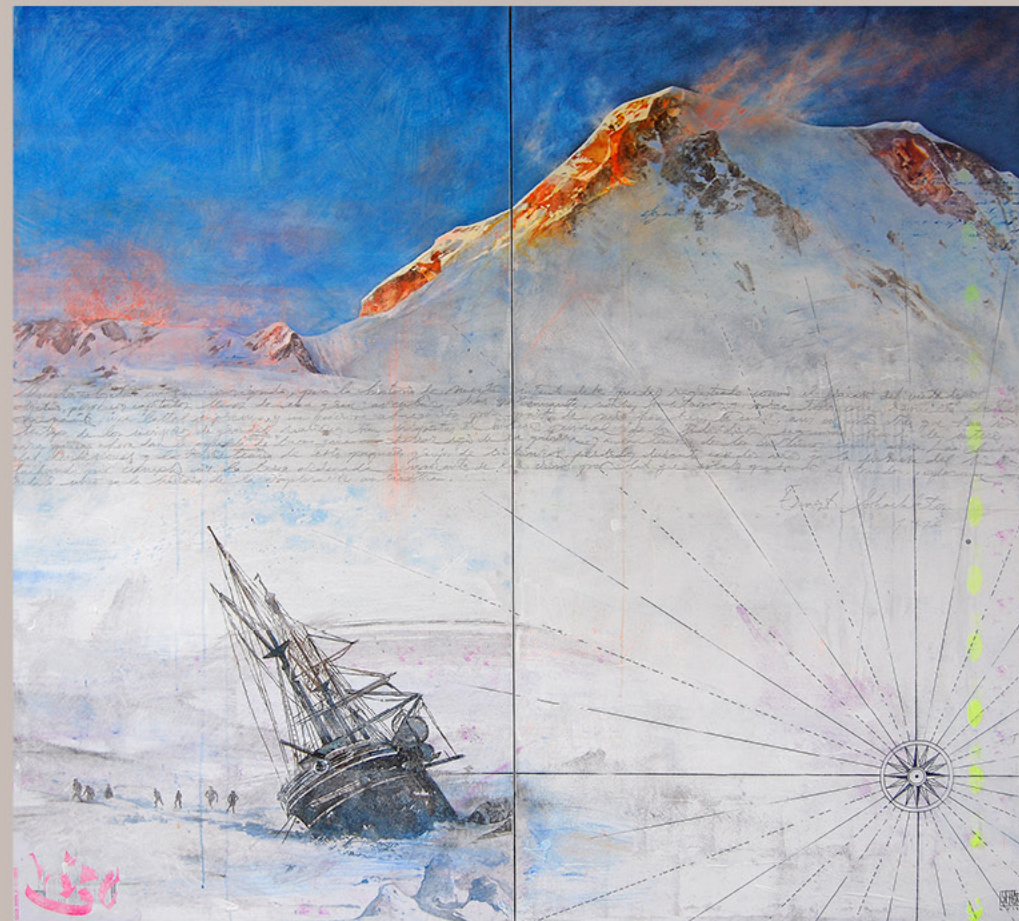
*Sobre Negro. Collage d'Óli s/ tela,
cartón, madera, 4ª- 22,5x22*

S/t, 2018. Óli sobre tela, 92x92 cm.

S/t, 2016. Óli sobre tela, 60x60 cm.



El boig. Acrílic, grafit i collage, 40x40 cm.



Endurança. Acrílic, grafit i tinta, (2 x) 150x80 cm.



“El policia va estar prenent petjades a la porta de cristall. En baixar al taller, per a mostrar-li la taula buida on estava l’ordinador robat la nit anterior, va preguntar: És pintor? –Sí, sí... – vaig respondre tímidament. Es va quedar mirant un llenç dels de major format i va dir categòric: ‘Aquest està molt bé’. No vaig saber què respondre-li. Més tard em vaig entretenir comprovant que POLICIA i PINTURA són paraules amb el mateix nombre de lletres i que ambdues comencen i acaben igual”. 2010. Acrílic sobre llenç. 175x200 cm.



Alcoi, tan lluny del meu esguard, tan capbussat dins meu, 2020. Políptic de ciment sobre taula, mixta encàustica, pigments amb estuc i marbre, 135x300 cm.



M'aclame a tu, mare de terra sola, 2020. Mixta d'òli, cretes, compost, carbonet i collage sobre tabla, 120x180 cm.



Testes, 2019. Òli / llenç, 100x100 cm.



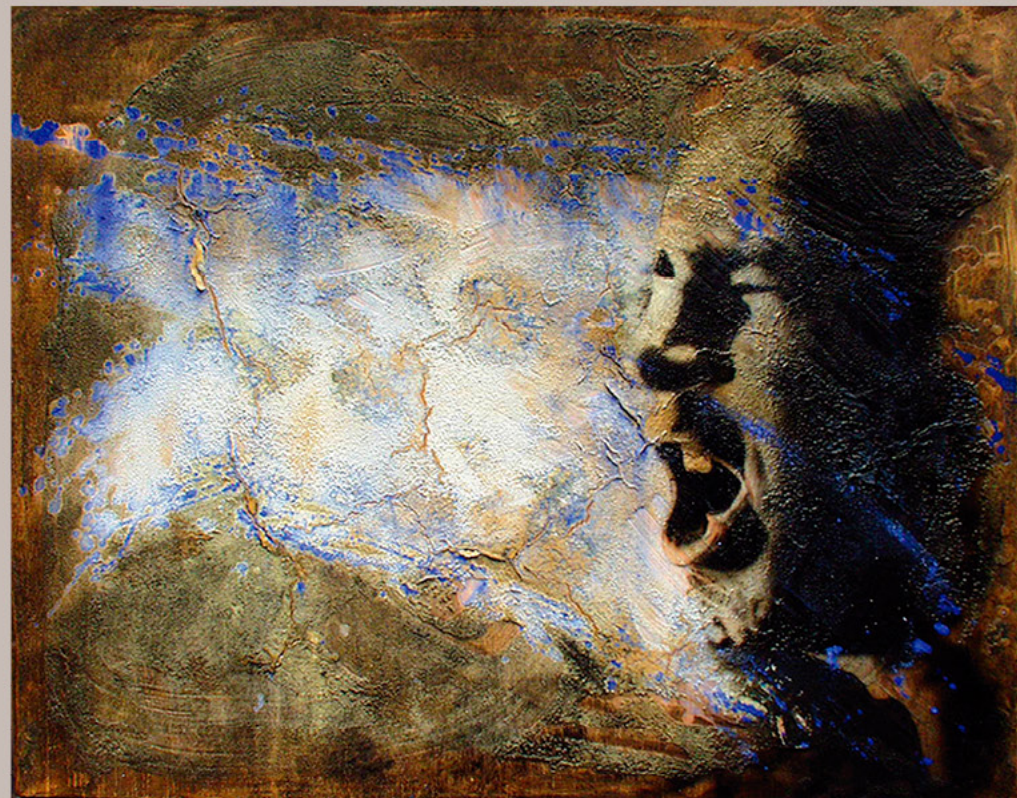
Caminant, 2019. Òli / llenç, 100x100 cm.



La mar de plects, 2019. Papel de seda plegat / llenç, 92x162 cm.



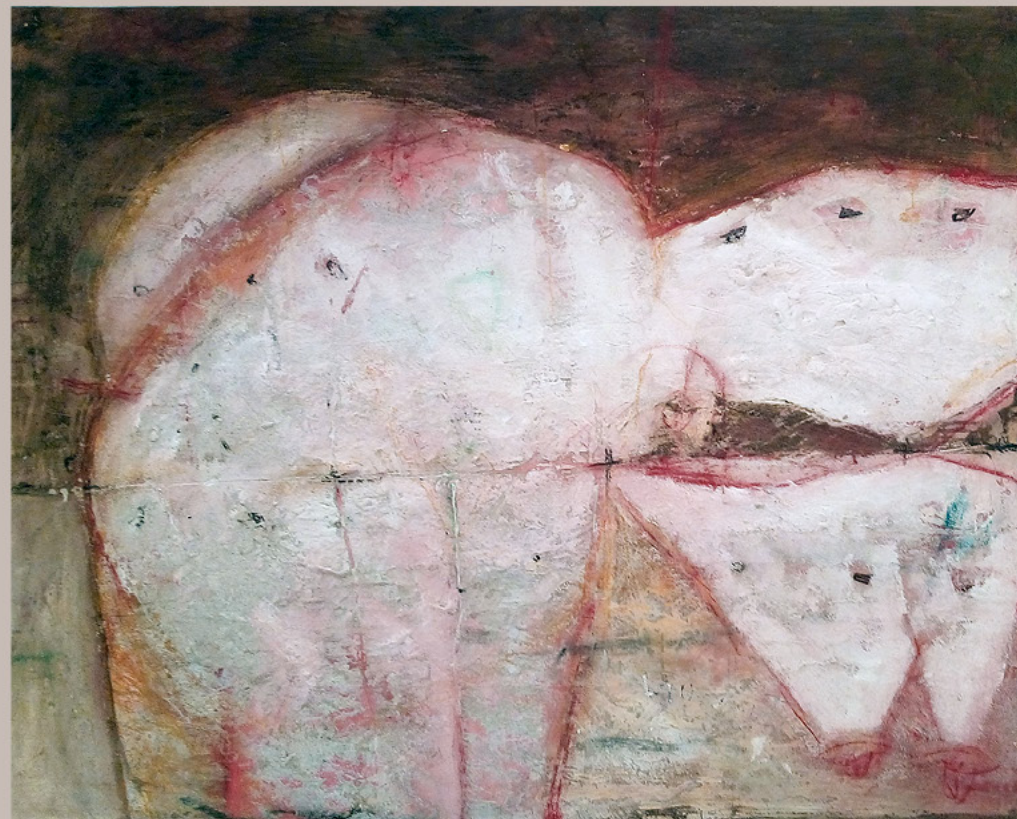
Ovidi 1. Mixta sobre llenç, 65x50 cm.



Ovidi 2. Mixta sobre llenç, 116x90 cm.



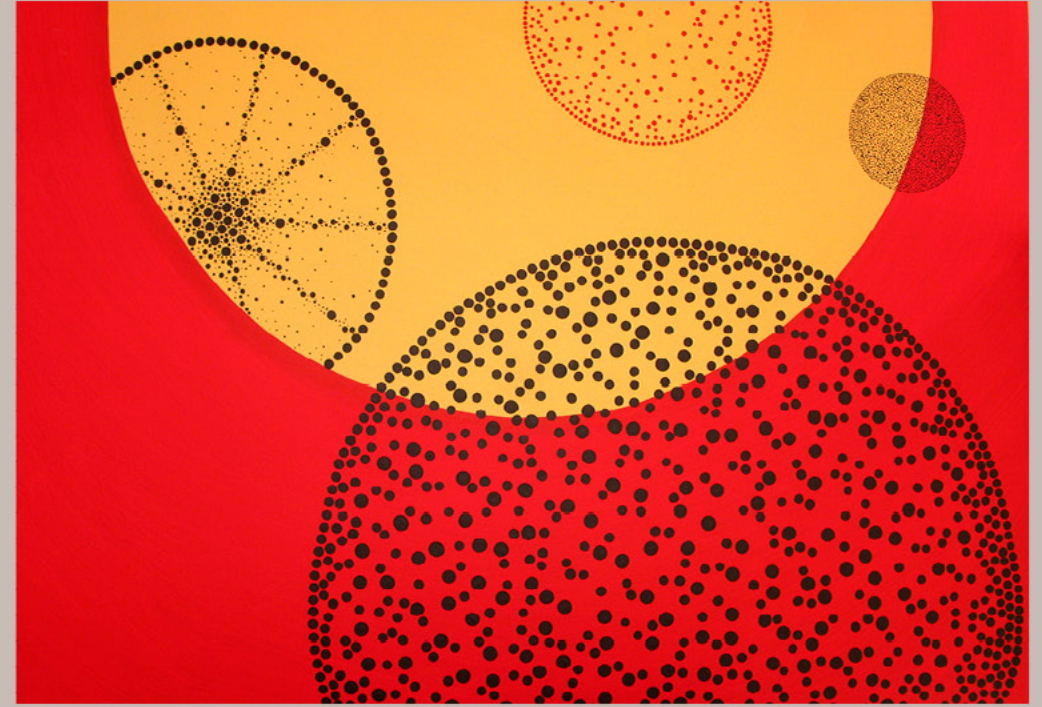
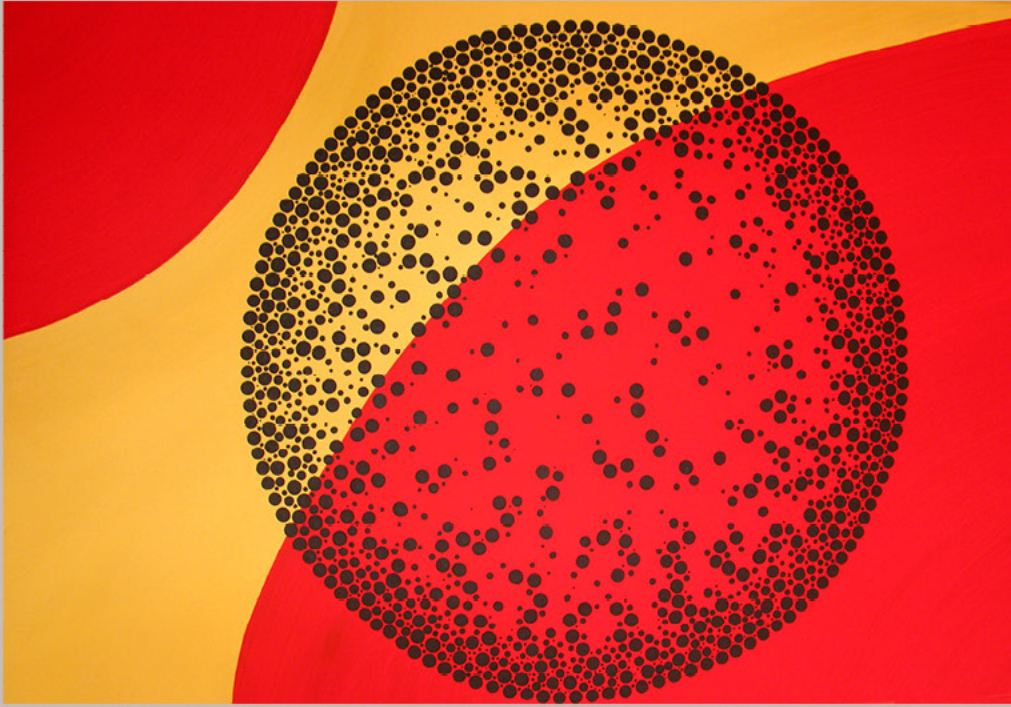
St. 2019. Mixtes sobre llenç, 80 x100 cm.



St. 2019. Mixtes sobre llenç, 80 x100 cm.



Cortina vermella 2019/ Ovidi Montllor. Acrílic s/ llenç, Políptic, 200x400 cm.



La O de Ovidi, 2019. Díptic. Pigments naturals s/ tela, 81x232 i 81x116 cada peça.



Vacances I, 2019. Tècnica mixta sobre tela, 185x185 cm.



Vacances II, 2019. Tècnica mixta sobre tela, 185x185 cm.



El seu poble i les seues vacances II. Diptic. Acrílic, oli, llapis compost, collages, vernís sobre tauler, 120x100, 100x100 cm.



S/t, 2019. Tècnica mixta, terres, 150x150 cm.



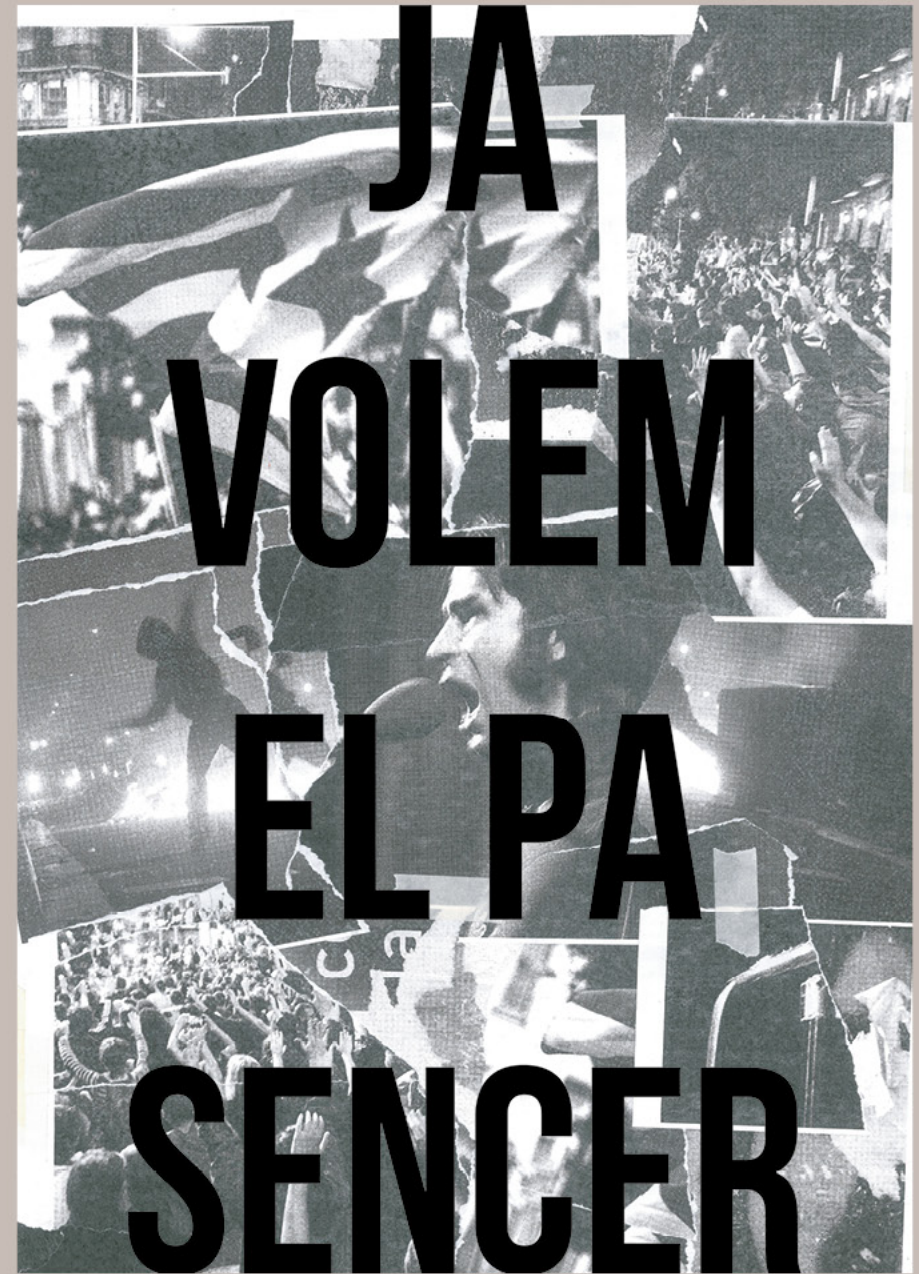
El que me uneix a tu, 2019. Tècnica mixta, terres i collage, 190x150 cm.



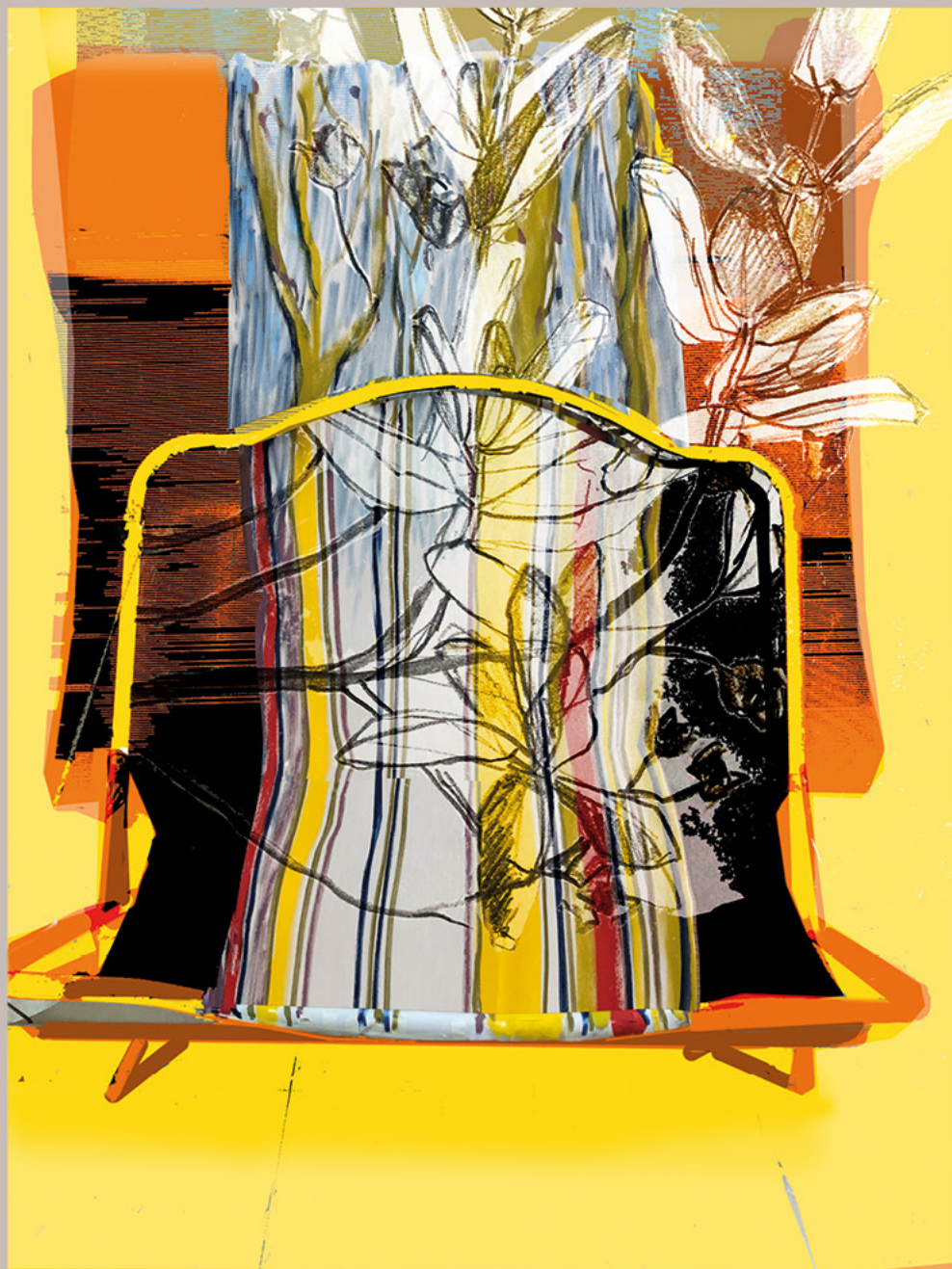
Bodegó amb peixos, 2019. Acrílics sobre llenç, 81x81 cm.



Llatina, 2019. Acrílics sobre llenç, 81x81 cm.



Ja volem el pa sencer, 2020. Tècnica collage mixte, Mesures variables.



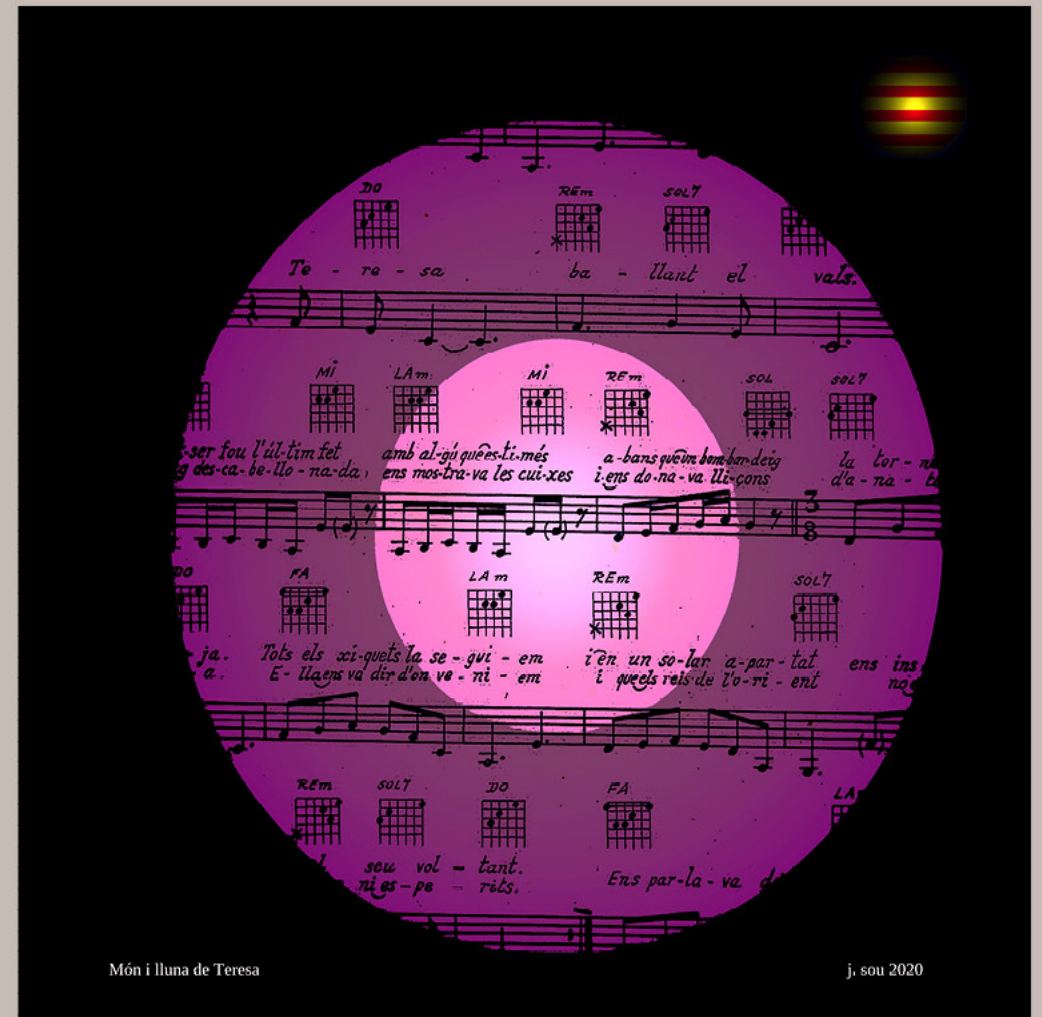
Berenars al camp, 11-10-19. Tècnica mixta: impressió digital sobre paper, 101x72 cm.



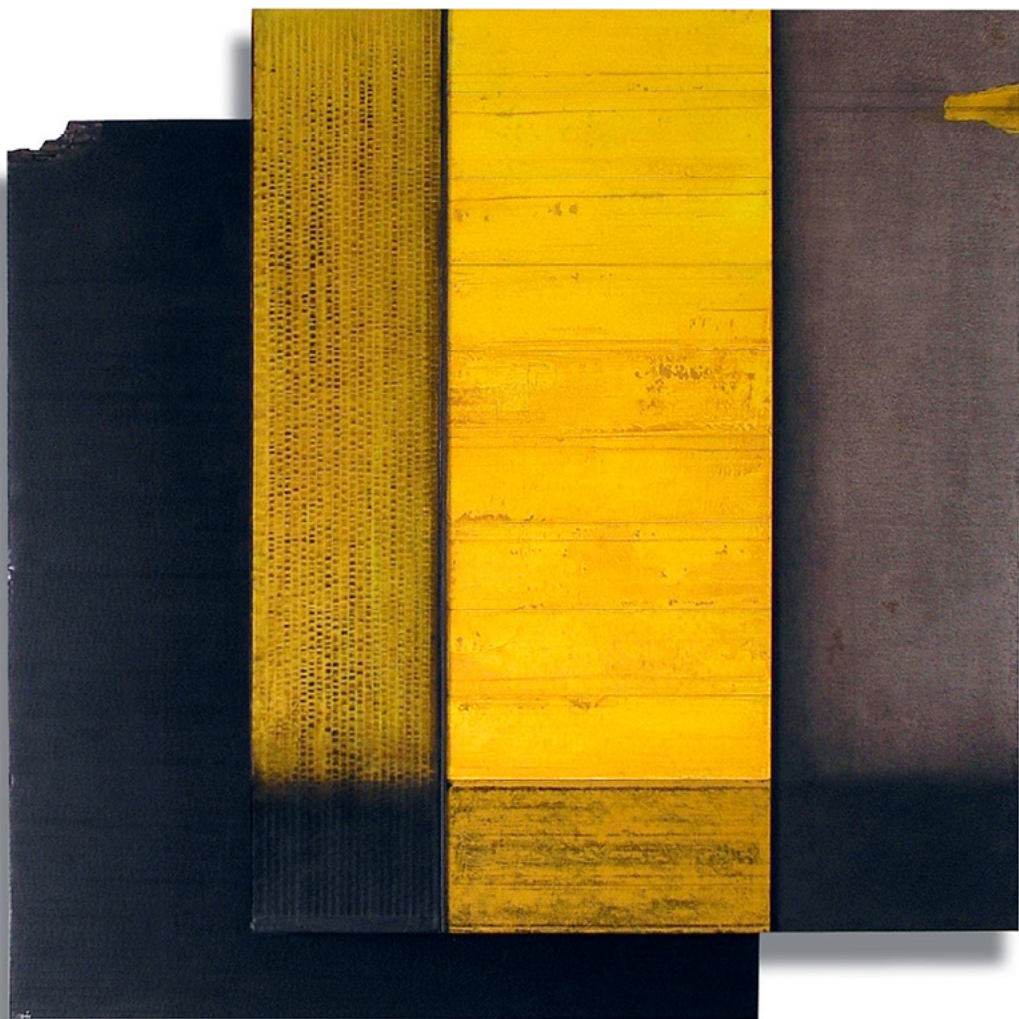
Berenars al camp, 03-11-2019. Tècnica mixta: impressió digital sobre paper, 101x72 cm.



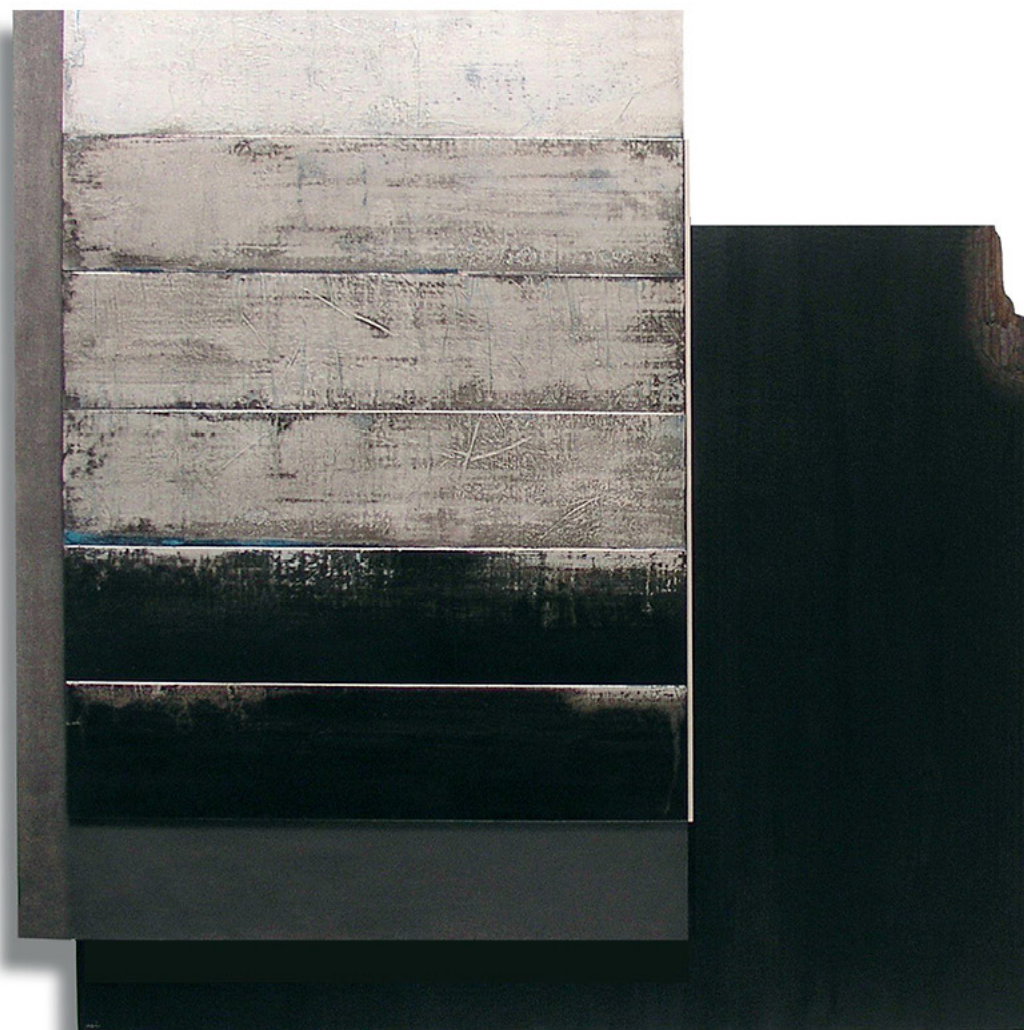
Llibertat a la fera!!!, 2020. (Poètica visual. Digital sobre llenç), 75'4x75'4 cm.



Món i lluna de Teresa, 2020. (Poètica visual. Digital sobre llenç), 75'4x75'4 cm.



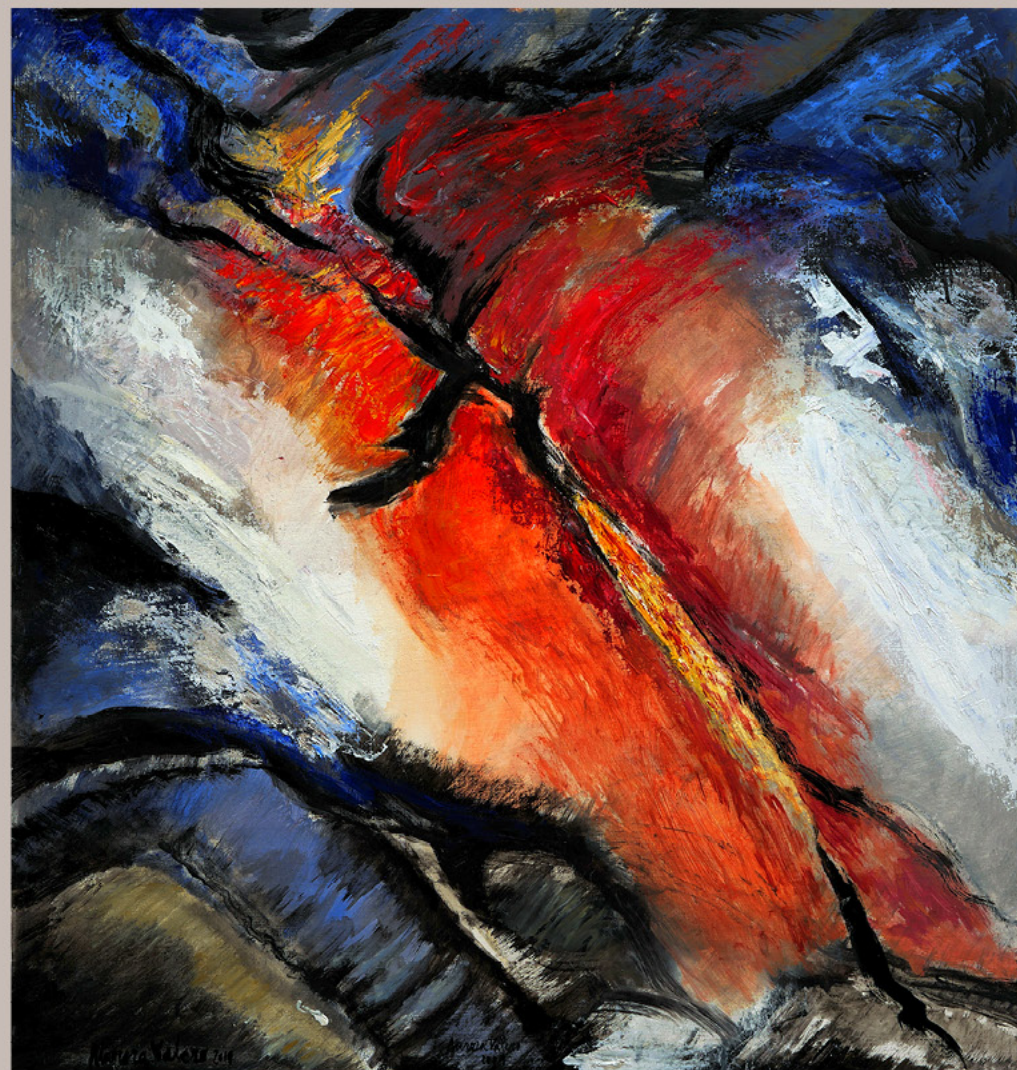
Paisatge... en trànsit XIII, 2019. Mixta sobre tabla, tela cartó, 100x100 cm.



Paisatge... en trànsit XIV, 2019. Mixta sobre tabla, tela cartó, 100x100 cm.



Inici de cantic 1, 2019. Mixta sobre tauler, 110x105 cm.



Inici de cantic 2, 2019. Mixta sobre tauler, 110x105 cm.



Tan Lluny del meu esguard, 2019. Tècnica mixta sobre llenç, 100x180 cm.

GRUP MATÈRIC. *A la sortida del Sol... T'esperaré*, 2019.

Tècnica mixta: temple amb pigments naturals i espècies s/ tela i fusta. Díptic 120x100 cm.

*Ovidi immigrant*, 2019. Oli, terres i fusta, 120x100 cm.



Homenatge a Teresa, 2019. Collatge i tècnica mixta s/ fusta vella, 200x100 cm.

CURRÍCULUMS

1. PEPE AZORÍN

Jose Diaz Azorín, Altea 1939

Pintor, gravador, dibuixant i escultor. Llicenciat en Belles Arts per l'Escola Superior de Sant Carles de València. Va ser trenta-set anys catedràtic de Dibuix d'Institut i professor a la Universitat d'Alacant. Membre fundador i president del Col·lectiu d'Artistes Plàstics del País Valencià A Alacant i cofundador del Museu d'Art Contemporani d'Elx. La seua obra se centra en la realització de formes humanes i vegetals. Ha realitzat deu escultures públiques al PV. Profundament arrelat a la seua terra, ha mostrat la seua obra i realitzat exposicions a Noruega, Finlàndia, Itàlia, Buenos Aires, Sao Paulo, el Museu d'Art Contemporani de Madrid, Mèxic, el Palau de Congressos de Barcelona, quatre a Suècia, setze a França incloent-hi el Gran Palais de París, Miami, el Caire, Nova York, etc., que sumen en total més de vuit-centes exposicions personals i col·lectives a Espanya i l'estranger. La seua obra figura en prestigiosos museus d'Espanya i l'estranger. Forma part de la Junta Directiva de Museus i de la Junta Directiva de la Col·lecció d'Art Eusebio Sempere, al Museu Maca d'Alacant. Ha rebut innumerable reconeixements i premis, la Medalla de les Belles Arts en 2014, el Premi Important Informació de 2015 i 2017, el Premi 9 d'Octubre de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Art i Cultura.

2. NEUS BOU

Neus Bou, Alcoi, Alacant 1990

El seu treball és una reflexió constant sobre la identitat, qui som i com arribem a ser-ho, una identitat creada per records, els quals s'emmagatzemen en la nostra memòria en

forma de petjades. Les anomenem d'aquesta manera perquè és el rastre d'una absència, fragments d'un passat que retenim, que conformen la nostra essència pròpia. De la mateixa manera utilitza la naturalesa com a metàfora, com, per exemple, el creixement anular d'un arbre.

3. JOAN CASTEJÓN

Joan Castejón, Elx, 1945

En 1963 estudia a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles. En 1965 pinta al sud de França i viatja a París. El primer de maig del 67 és empresonat per defensar les llibertats o inicia la sèrie sobre el llibre de García Márquez *Cien años de soledad*. L'octubre de 1970 arriba a Canàries formant part del grup de teatre La Carátula. En el 71 es casa amb Paca, en els últims set mesos de presó a Las Palmas.

Exposa a la Sala Cairasco, Las Palmas; Sala Pecanins, Barcelona; Doble L, València; Galeria Aritza, Bilbao; Galeria Punto, València; Galeria 11, Alacant; Galeria Vegueta, Las Palmas.

Des de 1974 viu i treballa a Dénia, i des de llavors la seua obra comença a estar representada en museus i col·leccions privades. En 1998 és nomenat fill adoptiu de Dénia.

En els últims anys les mostres més representatives: Museu de la Solidaritat Salvador Allende, 2003. Xile; MUA, 2004. Alacant; Joan Castejón i el Quixot IVAM, 2005. València; Grup escultòric de bronze "Sobre la Crítica", 2006. Elx; "Hernández / Castejón, La Poesia Dibuxada", 2010-2013. Elx, Xàbia, Granada, Múrcia. "Castejón íntim", Museu d'Art Contemporani (MACE). 2017. Elx; "Joan Castejón. Retrospectiva". Fundació Xirivella-Soriano/ Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

na. 2017. València; Llotja de Sant Jordi, 2019, Alcoi, amb obra seriada original.

4. MERCÈ DÍAZ RODRIGUEZ

Mercè Díaz Rodríguez, Cabdet, 1965

1988: Tècnica Superior en Gràfica Publicitària i Disseny. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant. 2012: Llicenciada en Belles Arts. Facultat de Belles Arts d'Altea, UMH (Elx). Tècnica Superior en CERÀMICA ARTÍSTICA. Escola d'Art i Superior de Disseny. d'Alacant. Màsters de Didàctica.

Ha realitzat nombroses exposicions i ha estat becada en 2017: Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani. Producció d'Exposició, UA (Alacant). 2018: III Convivències Ceràmicas Muralismo Ceràmic (workshop hispano-romanès). Museu del Taulell d'Onda (Castelló). 2012: Erasmus. UPJV Picardia Jules Verne Amiens (França). 2001: III UV. Escultura Taller Restauració Castell Santa Bàrbara, Alacant. Fundació Capa, UMH (Elx). 2000: II UV Escultura i Taller Bronze Castell de Santa Bàrbara, Alacant. Fundació Capa, UMH (Elx). I ha rebut diversos premis i seleccionada en diversos certàmens d'Art.

5. FUENCISLA FRANCÉS

Fuencisla Francés, Segovia, 1951

Doctorada en Belles Arts el 1991. Exposicions a Espanya, Xile, EUA, R. Unit, Mèxic, l'Argentina, Rússia, l'Uruguai, el Brasil, França, Cuba, Alemanya, Itàlia. Amb obres en museus i col·leccions. En les seves instal·lacions integra el so d'altres autors. Comissària de diferents exposicions. En 2019 Convocatòria Trajectòries, amb un recorregut en el Centre del Carme. I en 2020 Exposició Antològica al Centre del Carme. L'obra de Fuencisla Francés

ens parla del lloc, del cos, dels límits i de la tècnica, però per sobre de tot, la seva obra ens parla d'ella mateixa, de les seves geometries interiors i de la seva experiència quotidiana en un habitat poètic de l'espai (Loida VM).

6. LLUÏSA FUSTER VERCHER

Lluïsa Fuster Vercher en terres valencianes, 1969

Filla i germana de pintors, es formà a l'Escola d'Art i Disseny d'Alcoi, en què va estudiar disseny industrial i gràfic. Vaig treballar alguns anys en el disseny publicitari i impartint classes de tècniques gràfiques i il·lustració en una escola-taller alcoiana (1992 a 1995).

Anys d'intensa activitat pictòrica i contactes comercials que em van permetre vendre la meua obra a l'estranger, així com rebre alguns premis i mencions en concursos de pintura. Al llarg de la meua trajectòria, desenvoluparia a fons altres temes, com ara el món clàssic de l'escultura i la mitologia grecoromana, el paisatge romàntic, el món infantil i el cos nu. Pintures que exhibeix des de 1995 fins a l'actualitat, amb un total de 22 col·lectives i 15 individuals, imparteix tallers d'artesanía i tallers de formació en tècniques pictòriques per a docents en centres educatius de Primària. Paral·lelament a la tasca pictòrica, desenvolupa la meua vocació literària amb la publicació d'un conte infantil i un diari, il·lustrats tots dos (2015). En l'actualitat, col·labore professionalment amb marxants d'art.

7. ARTUR HERAS

Artur Heras, Xàtiva, abril de 1945

Ingressa a l'Escola de Belles Arts de València durant els anys seixanta. Les seues primeres exposicions daten d'aquesta dècada i el

1964, sent molt jove, obté el 1r premi de pintura al V Saló Internacional de Març. La seva obra ha estat exposada en nombroses ciutats, tant nacionals com internacionals. Destaquen les mostres a la Fundació Joan Miró de Barcelona el 1980, o l'antològica que el 1995 va exhibir l'IVAM de València.

Les seues escultures de gran format, per a espais públics, poden veure's a la ciutat de València i Castelló. El MEC li va concedir el premi al millor llibre, *Ronda dels veïns de l'ermita*, editat el 1985. Nomenat Chevalier des Arts et des Lettres el 1997. En 2005 va exposar *L'évidence éternelle en àcentmètres-ducentredumonde*, Perpinyà. i a la Galerie S. Laurent de París. La seua última exposició antològica a Xàtiva sura com el desig i el destí en la memòria.

Crec que finalment ha arribat a una poètica de la realitat, que destil·la els camins seguits per l'art contemporani en les últimes dècades, en un joc estilístic subtil, que respira crítica i escepticisme sense abandonar la ironia, que treballa amb una entenedora multiplicitat de signes i símbols i amb una capacitat de construir, manipular i contextualitzar l'objecte artístic fent que predomine l'art sobre la retòrica i l'esteticisme (D. Giralt-Miracle).

8. CARME JORQUES

Carme Jorques, Xàtiva, la Costera, País Valencià, 1951

1973: Llicenciada a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles a València. 1993: Catedràtica d'EPV. Assessora Tècnico-Pedagògica del Professorat del Servei d'Experimentació i Innovació Educativa de la GV. Codissenya el BAP. Becada per la Fundació Rodríguez Acosta, Premiada i seleccionada en diversos

certàmens i Fires d'Art Contemporani. Ha realitzat més d'un centenar d'exposicions individuals i col·lectives. Membre fundadora del Col·lectiu d'Artistes Plàstics del País Valencià, compagina l'activitat artística amb projectes artístics, compromesos amb la Cultura i Memòria Històrica del País Valencià.

Se'ns mostra com una artista complexa, com les seues propostes. El seu domini tècnic i sòlida formació, li permet moure's fluidament en un ampli espectre de tècniques i codis, les seues propostes cristal·litzen i mostren una gran diversitat iconogràfica, un alt rang de solucions tècniques, del lirisme abstracte a un realisme màgic i íntim.

9. XAVIER LORENZO

Javier Lorenzo, Alacant, 1950

Estudia Belles Arts a Sant Carles de València, Artista de llarga i fecunda trajectòria, com ho demostren les seues més de quaranta exposicions individuals i les innombrables col·lectives en què ha participat després de més de quatre dècades com a professional.

Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives en l'àmbit de la Comunitat Valenciana i en ciutats com Berlín, Lima, Nova York, Miami, el Caire, Madrid, Santander, Sevilla, Bilbao, Salamanca, Vigo, Valladolid. La seua obra està representada en museus i col·leccions d'Espanya, Alemanya, Mònaco, Bèlgica, Suïssa, Anglaterra i Austràlia, entre altres.

10. AURELIA MASANET

Aurelia Masanet, Alcoi, 1955

Estudia, pintura, gravat, tèxtil a l'Escola Massana Centre d'Art i Disseny de Barcelona. Beca de teixit alt lliç a Le Puy (França).

Imparteix cursos i tallers de teixit creatiu en diversos centres, instituts, Escoles d'Art i Disseny. Ha realitzat més de vint exposicions individuals i unes cinquanta col·lectives. Diverses adquisicions en certàmens d'Arts Plàstiques. Obra en col·leccions privades, públiques, nacionals i internacionals, museos. aureliamasanet.com

11. SENTO MASIÀ

Sento Masià, Alcoi, 1940

Belles Arts a l'Escola de Sant Carles de València, llicenciatura a la Facultat de Sant Jordi de Barcelona l'any 1962. El 1972 ocupa la càtedra d'Arts Plàstiques a Molins de Rei. Cofundador del grup Alcoiart juntament amb Antoni Miró i Miquel Mataix, de l'Espai Moli i d'Encaix Col·lectiu Artístic de l'Escola de Belles Arts de Molins de Rei i membre de l'AAFAD de Barcelona. Va ser nomenat Fill Adoptiu de Molins de Rei l'any 2017.

La seva obra ha viatjat per diferents indrets de l'estat espanyol, Europa i Amèrica. Té obra permanent en diversos museus i col·leccions: a Alacant, Alcoi, Barcelona, Madrid, França, Califòrnia... Al marge de la pintura, també conrea el gravat, el muralisme, la il·lustració, el cartellisme, l'escultura, les *performances*, l'escenografia i el *ready-made* i el disseny.

Cal destacar també les seves incursions en el món de l'escenografia i els cartells per a la 138a Fira de la Candelera de Molins de Rei i de les Festes de Moros i Cristians d'Alcoi de 1999, així com les publicacions (antologia de poemes de Vicent A. Estellés, carpeta d'aiguaforts pel centenari de Margarida Xirgu, gravats per a un llibre d'artista amb poemes de Enrique Iriarte, carpeta d'aiguaforts pels 20 anys d'Alcoiart, la capsula Encaix i dos

volums que recullen una part de la seva obra Sentaments i Sentismes i un nou volum en preparació, Sentologies.

12. EDUARDO MIER

Eduardo Mier, Santa Lucía, l'Uruguai, 1967

Estudia a l'Escola Nacional de Belles Arts. Treballs en l'Uruguai, l'Argentina, el Brasil, Cuba, Mèxic, Espanya, França i Itàlia.

Actualment la seva obra s'exposa a París i Milà (Patrizio Contemporary Gallery).

Resideix i treballa a Alcoi.

13. ANTONI MIRÓ

Antoni Miró, Alcoi, 1944 (País Valencià)

La seua vasta obra està present en nombrosos museus i col·leccions, ha sigut analitzada exhaustivament en l'extensa bibliografia que la recorre i estudia profusament. Gran defensor de la humanitat, per la qual cosa ha desplegat, sempre, els màxims esforços en pro de la igualtat i la fraternitat.

Webs: Portal Art Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<https://portalart.antonimiro.com>

Web personal <http://www.antonimiro.com>

Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, Universitat d'Alacant <https://web.ua.es/es/catedramiro/>

14. MARIADOLORES MULÁ

Mariadolores Mulá, La Vila de Cercs, Barcelona, 1953

Coordinadora de la Beca de Pintura Pilar Montalbán, durant 4 edicions.

Professora de Pintura del Taller de Pintura a l'aire lliure del Secretariat de Cultura de la Universitat d'Alacant. Realitza 62 exposicions individuals i 160 de col·lectives a Espa-

nya, França, Itàlia, Suïssa, el Perú, el Japó, els EUA, l'Argentina, Mèxic, Bèlgica i Portugal. Ha participat en diferents fires internacionals Estampa, Interarte, Arc EUROPA'ART etc. La seua obra està en nombroses col·leccions nacionals i internacionals, MACVAC, Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, Vicente Aguilera Cerni (Castelló). Conselleria de Cultura Educació i Ciència, Alacant, etc. i ha rebut nombrosos premis. Està representada en institucions públiques i en nombroses col·leccions privades tant a Espanya com a l'estranger. www.mariadoloresmula.com

15. PERCEVAL GRAELLS

Perceval Graells, Elx, 1983

Va estudiar Belles Arts a Barcelona i Milà. Va realitzar un Màster en Producció Artística a València i va obtenir una residència artística a Berlín. Després es va mudar a París on va pintar i es va impregnar del seu art. Ara gaudeix de la residència artística LIA a Leipzig.

Ha realitzat nombroses exposicions tant col·lectives com individuals en tots els llocs on ha viscut; Berlín, París, Milà, València, així com en molts altres, incloent-hi Nova York. Té obres presents en col·leccions públiques i privades i ha participat en diverses fires internacionals d'art.

16. M.ª LLUÏSA PÉREZ

Maria Lluïsa Pérez, Alcoi, 1945

Estudis de Belles Arts a l'Escola de Sant Carles de València en el període 1963 - 1968, llicenciant de les especialitats de Pintura i Gravet. L'any 1967 obté la Beca de Paisatge del Paular de Segovia de la Fundació Izquierdo Besante. L'any 1989 es va doctorar "cum laude" per la Universitat Politècnica de València i el 1994 obté la plaça de Titular d'Universitat

on ha estat impartint docència fins l'any 2010. En l'actualitat es dedica a desenvolupar diferents projectes artístics i a escriure.

Ha publicat el 2014 *Paraules en el buit*. El 2015, *Instants de silenci* i en 2018, *Infància i joventut a Alcoi. Imatges i records*.

Ha realitzat durant aquests anys 26 exposicions individuals, 98 de col·lectives i participat en 20 fires internacionals d'Art. Està representada en institucions públiques i en nombroses col·leccions privades tant a Espanya com a l'estranger.

17. BEA RICO TORTOSA

Bea Rico Tortosa, Alcoi, 1978

Doctora en Belles Arts. Universitat Politècnica de València. D.E.A. Departament de Dibuix. Universitat Politècnica de València. Diploma de Teatre en l'Educació: les estratègies dramàtiques en l'Ensenyament i en la Intervenció Sociocultural. Universitat de València. 2013-2017. Directora de SOM3 i el Projecte educatiu CULINART. 2017-18-19. Participació amb el MUA (Museu d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant) en el seu Programa "Tallers didàctics per a famílies".

Nombroses exposicions individuals i col·lectives. Rep diversos premis com Alcoi Impuls i Participació en certàmens. 2001 Beca Leonardo "Euroscena Internacional", Disseny d'Escenografia per a Teatre, Cinema, Televisió. Roma (Itàlia). 2000 Beca Sòcrates-Erasmus. Accademia di Belle Arti di Roma.

18. ROC

Roc Candela i Pérez, Alcoi, 1948

Estudis alternants amb manifestacions plàstiques diverses. Estudis a l'Escola de Belles Arts d'Alcoi (Alacant). Ingressa a l'Escola Politècnica de Publicitat a Barcelona. Pràc-

tiques lliures de dibuix al Centre Artístic de Sant Lluç (Barcelona).

Exposicions i certàmens: Saló Doieu la Barre, Loira (França). Luis Wille, París (França). Galeria Seiquer, Madrid. El cap humà. Diputació d'Alacant. **Exposicions individuals i col·lectives Teatre, Cine, Murals i diversos (disseny, il·lustracions, cartells, etc.).**

19. PAU SELLÉS ALÒS

Pau Sellés Alòs, Cocentaina, 1987

És un artista visual llicenciat en Belles Arts i màster en Producció Artística per la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Ha realitzat exposicions col·lectives i individuals, ha estat seleccionat en diversos concursos de pintura i guardonat en algun d'aquests. Actualment exerceix de professor de Secundària en l'especialitat de dibuix.

El seu camp de treball és principalment la pintura i les seues obres giren al voltant del paisatge i la identitat. Les imatges que crea són de clara tendència monocromàtica i es debaten entre l'abstracció i la figuració.

20. SILVIA SEMPÈRE

Silvia Sempere Ripoll, Alcoi, 1968

Llicenciada en Belles Arts (1991) i Doctora (2016) per la Universitat Politècnica de València. Desenvolupa la seua **activitat docent** com a professora titular d'Universitat en el DIG de la Universitat Politècnica de València.

La seua **activitat artística** s'ha desenvolupat des de 1988 en l'àmbit de la pintura, l'escultura, la fotografia i la instal·lació, encara que experimenta amb l'art conceptual i la *performance* com a membre d'ANCA (1990/1992). Guardonada en nombroses con-

vocatòries públiques. Diverses beques han patrocinat complexes instal·lacions al MUA, EAC 2000, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert; *Alfons Roig*; Beca Art Jove CAM. Es destaquen l'*EXPO'92*, CBA de Madrid 1993; ARCO'94, IVAJ; *XXVI Premi Bancaixa de Pintura i Escultura*, IVAM 1999; ARCO'02 Madrid; *La Llum de les Imatges Lux Mundi*, Xàtiva 2007; *Deseos, Promesas y Realidades*, MuVIM 2009; *Entrelazados*, IVAM-Alcoi 2019. El seu treball forma part dels fons d'art de l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert, CC de Mislata, MUA, Diputació de València, UPV, COITI Alacant i Ajuntament d'Alcoi.

21. JOSEP SOU

Josep Sou, Alcoi, 1951

Estudia Filosofia i Lletres a València i Salamanca. Doctor en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx. Professor de Pintura Urbana a la mateixa universitat fins al 2013. Director tècnic de la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant en l'actualitat.

22. RAMÓN URBÁN

Ramón Urbán, Elx, 1958

De formació autodidacta, ha realitzat més de 30 exposicions en diferents galeries i ciutats, com ara Alacant, Santa Pola, Xàbia, Barcelona, Madrid, Granada, Palm Desert / Califòrnia, North Carolina / EUA, Berlín, Moraira, Kaarst / Alemanya. Participat en més de 80 exposicions col·lectives, certàmens, salons, mostres i biennals d'art, i en més de 60 fires internacionals d'art contemporani, com: ArtMadrid, STUDIO Lisboa- Art Fair International / Lisboa, ART Sevilla- Fira In-

ternacional d'Art Contemporani, Texas Contemporary Art Fair - Houston- TX / EUA, Art Miami- Miami Beach / Florida, Art Innsbruck / Àustria, Art Toronto / el Canadà, Art Padova / Itàlia, Art Chicago / EUA, Art Bo Fira Internacional d'Art de Bogotà / Colòmbia, Xarxa Dot Art Fair Miami - Miami Beach / Florida, Art Ba- Fira d'Art Contemporani Buenos Aires / l'Argentina, Fiable Fira Iberoamericana d'Art - Caracas / Veneçuela, Art Santa Fe - Nou Mèxic / EUA. Estampa / Madrid, Art New York / EUA, Palm Springs International Art Fair - Califòrnia / EUA..., etc.

Escrits sobre la seua obra en premsa nacional i internacional d'especial rellevància.

23. AURORA VALERO

Aurora Valero, Alboraià, València, 1940

Catedràtica d'Expressió Plàstica des de 1969 a les universitats de Còrdova, Barcelona i València. Doctora en Belles Arts en 1988. Acadèmica Corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València en 2005 i Numerària des de 2014. Ha dedicat la seua vida a l'Art, a la investigació i a la seua difusió. Pintora expressionista, va realitzar la seua primera exposició individual al Palau de la Generalitat de València després d'obtenir per oposició la pensió d'Itàlia d'aquesta institució en 1962.

Ha realitzat 97 exposicions individuals, entre altres a l'Estat de Mainz en 2005, Universitat d'Stuttgart IRS en 2018. I més de 200 de col·lectives a Espanya i a l'estranger des de 1961, quan va participar en el Saló de l'Art Lliure a París; Espanya, França, Itàlia, Alemanya, el Japó, Àustria, Corea del Sud, Israel, l'Argentina, Xile, l'Equador, El Salvador, Nova York, Washington...

La seua obra es troba en museus nacionals i estrangers: IVAM de València, Museu de les Amèriques de Florida, Biblioteca de Washington, Museu de la Solidaritat "Salvador Allende" de Xile...

24. SILVIA VIANA

Silvia Viana Chaves, Fuentesrobles (València), 1970

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx (Alacant). Diploma d'Estudis Avançats en Belles Arts, Universitat Miguel Hernández d'Elx. Graduada en Disseny Gràfic per l'Escola d'Arts i Oficis de València.

Nombroses exposicions individuals i col·lectives com "Temps d'Art". Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani. MUA (Alacant), 2018. "Exposició de pintura". Blau Bellguarda, Altea (Alacant), 2018 • "Fira Petit Format". Altea (Alacant), 2017 • "Exposició de pintura". Altea (Alacant), 2015 • "Elles". Zut. l'Alfàs del Pi (Alacant), 2013. • "Clams". Institut Cervantes de Curitiba (Brasil), de 2012 • "Krónicas III". Ajuntament de Benidorm (Alacant) 2011, etc.

Fires d'Art Contemporani i Biennals, Fletxa Bilbao. Fira d'Art Contemporani Leioa (Bizkaia). "Bacus 2018". Biennial d'Art Contemporani Emergent Eve - Maria Zimmermann. San Miguel d'Abona (Santa Cruz de Tenerife, Illes Canàries... Arc 2011.

I diferents premis i beques, entre altres, Beca residència artística Art Hub. Abu Dhabi. Emirats Àrabs, 2019. Producció Exposicions. Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani. Universitat d'Alacant, 2017... Beca Talens a la producció artística. Barcelona, 2003.

La seua obra es troba en diferents museus i col·leccions.

25. GRUP MATÈRICS

El Grup MATÈRICS naix de la confluència creativa de XIMO CANET, XAVI VAQUER i ENRIC PIERA, tots tres investigant personalment la capacitat expressiva de la matèria, eixa matèria comuna, propera, oblidada, plena d'emocions i missatges, que encara té moltes coses a dir, que parla de la identitat, la nostra, en un esforç per cercar propostes col·laboratives que amplien l'expressivitat d'allò vinculat a l'ésser humà. Ens proposen mostrar les diferents estètiques de la matèria. Cadascú la treballa a la seua manera per exposar junts, amb espais individuals i col·laboratius.

Xavi Vaquer

Bolulla, 1965. Pintor. Llicenciat en Belles Arts a la Facultat de Sant Carles de València. Pinta amb *collage* de troballes i restes del passat per contar, amb *Instal·lacions Pictòriques*, històries al voltant dels records i la soledat de les persones. Ha exposat, individualment i col·lectivament, centenars d'obres en centenars de sales del País Valencià, l'Estat Espanyol i la Comunitat Europea. Però, entre totes les sales del món, es queda amb la calma del

seu estudi, i la conversa intimista amb el seu darrer quadre.

www.javierperezvaquer.com

Ximo Canet

Alcoi, 1967. Pintor multidisciplinari i polifacètic. Treballa amb materials de cuina i impregna les obres de la flaire de les espècies de la infància, canella, pebrella, pebre..., i els dona un cromatisme prou característic i tendre.

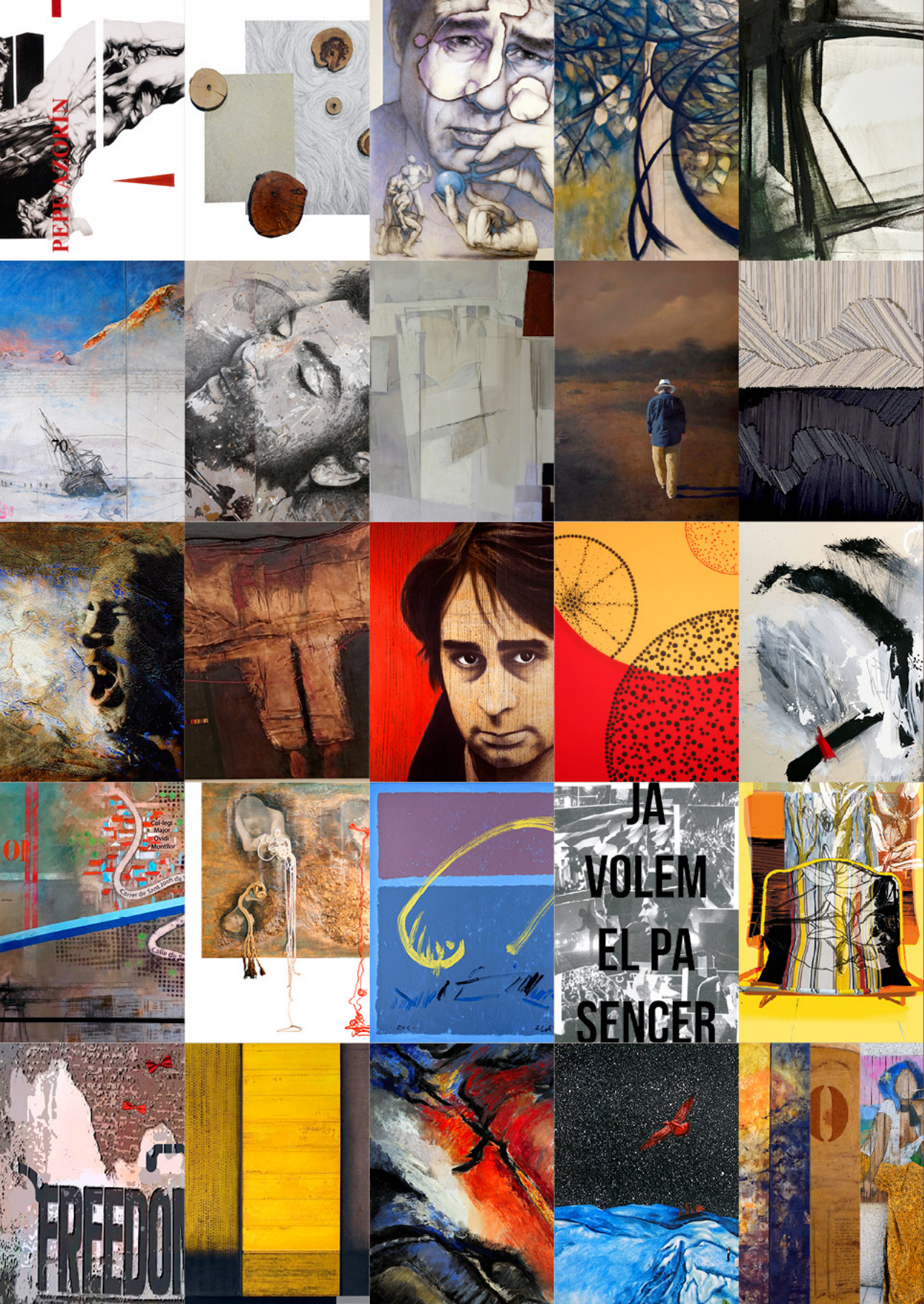
www.ximocanet.com

Enric Piera

Aiora (València)

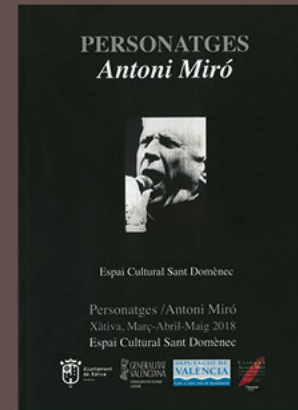
Naix a la terra, a l'aldea de San Benito, prop d'Aiora, viu immers en aquesta cultura rural de valors essencials. Treballa de jornal·ler agrícola, fuster, sabater, impressor... Des de menut li atrau la matèria, experimenta en terres, pedra i oli, a la recerca d'expressar emocions i ressaltar la seua transformació, oxidada pel temps i l'esforç del treball humà. Sempre vinculat a la matèria i a l'expressi·onisme abstracte. Es val de filferros, pedres, teles, paper, fusta per a construir petites escultures·instal·lacions amb una impactant càrrega conceptual.

pieraenric3@gmail.com



ESPAI CULTURAL SANT DOMÈNEC

PUBLICACIONS



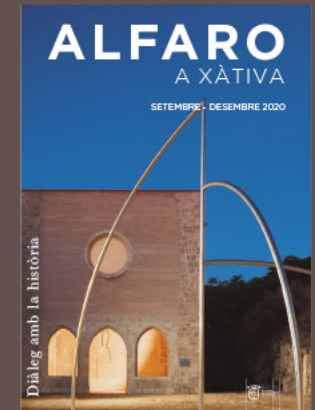
2018

ANTONI MIRÓ
Personatges



2019

ARTUR HERAS
55 anys de pintura
Sura com el desig i el destí
en la memòria.



2020

ALFARO A XÀTIVA
Diàleg amb la història

VINTICINC VACANCES A OVIDI MONTLLOR

Xàtiva, 14 de maig - 22 d'agost 2021

ESPAI CULTURAL SANT DOMÈNEC
I CASA DE L'ENSENYANÇA

PEPE AZORÍN
NEUS BOU
JOAN CASTEJÓN
MERCÈ DÍAZ
FUENCISLA FRANCÉS
LLUÏSA FUSTER-VERCHER
ARTUR HERAS
CARME JORQUES
XAVIER LORENZO
AURELIA MASANET
SENTO MASIÀ
EDUARDO MIER
ANTONI MIRÓ
MARIADOLORS MULÀ
PERCEVAL GRAELLS
LLUÏSA PÉREZ
BEA RICO
ROC
PAU SELLÉS ALÒS
SILVIA SEMPÈRE
JOSEP SOU
RAMÓN URBÁN
AURORA VALERO
SILVIA VIANA
GRUP MATÈRIC



CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'ÓTOS

A OVIDI MONTLLOR

VINTICINC VACANCES

2021



VINTICINC VACANCES

A OVIDI

MONTLLOR

2 0 2 1
ESPAI CULTURAL SANT DOMÈNEC
I CASA DE L'ENSENYANÇA

