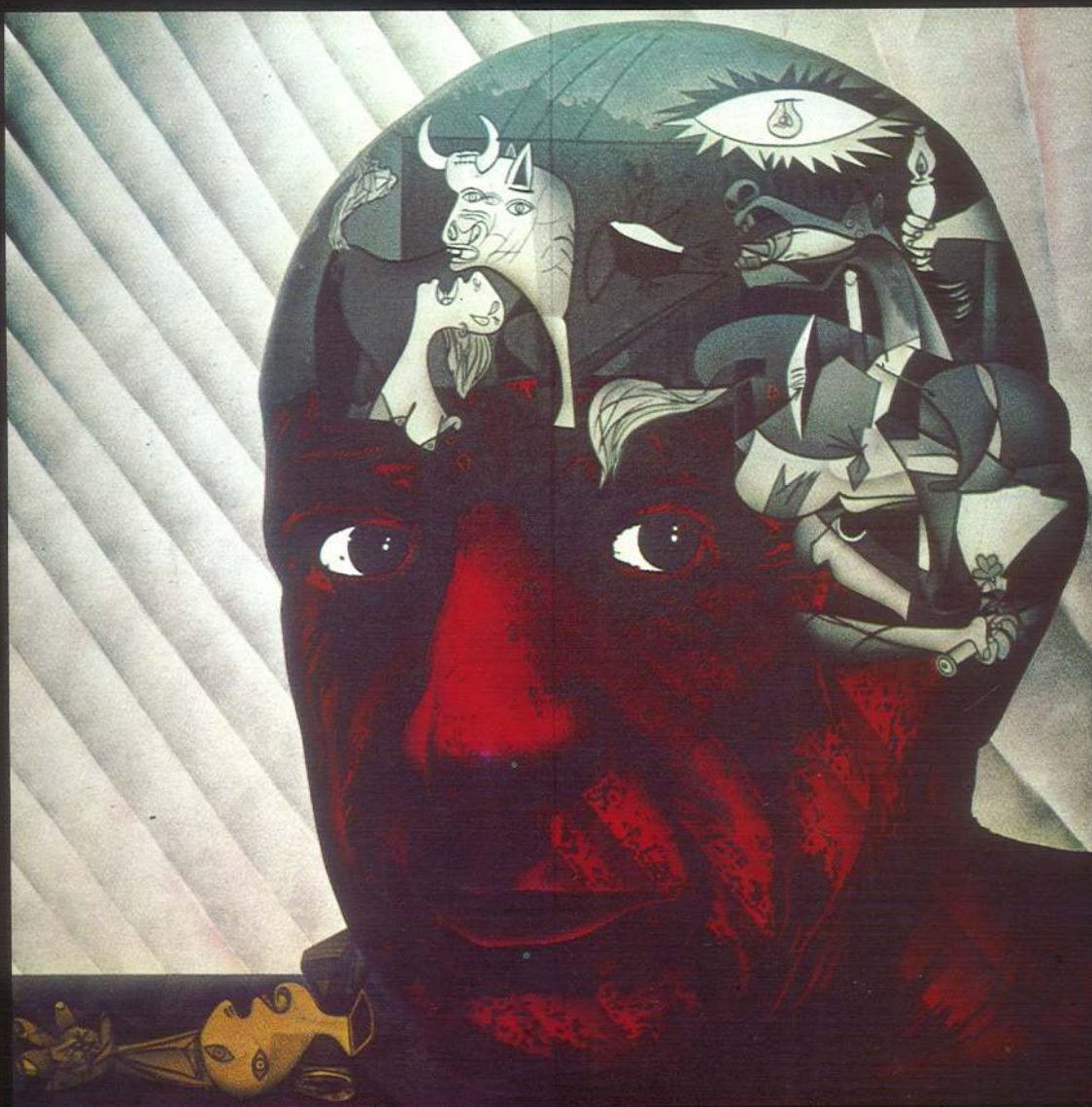




ANTONI MIRÓ



# ANTONI MIRÓ

PINTEU PINTURA

«NOUVELLES PERSPECTIVES»

ORGANISE PAR LE CEICA

20 FEVRIER AU 3 AVRIL 1987

WANG ART GALLERY

RUE DU PLANEUR, 10 - 1130 EVERE (BRUXELLES) BELGIQUE

## ANTONI MIRÓ

Founder and principal promoter of Alcoiart Group, Antoni Miró combines in his artistic trend a great versatility of initiatives as well as a direct and creative way –in his effective devotion to very diverse modalities of aesthetic proposals– that paying attention to the development and cultural promotion specially, although no in an exclusive way, in the south of the País Valencià areas.

Chronologically, it is not easy to establish in the whole of his artistic production, a certain periodicity concerning the use of resorts, techniques and stylistic options, as Antoni Miró –above all before submerging undoubtedly into the trends of social realism– he did not hesitate in testing with that in any way or another, reached him and arose his interest.

But, together with a certain experimental anxiety already named, he dipped into the different tendencies of aesthetic languages and different expressive means, it has also to be underlined –as a certain point of view maintained throughout all his itinerary– this reliable feeling of compromise with the surrounding reality and with the main pace of everyday life, that before all is clear and matures in the Series produced during the last three lustres.

That is the way that the whole of his works were grouped under the respective general nomination of «Amèrica Negra» (Black America), «El Dòlar» (Dollar), «Pinteu Pintura» (Painting Paintings) –just to name some of them– are without doubt totally representatively of this devotion that Antoni Miró gives to the extrapolation of the historical quotations, his reutilization as strong symblic image, producer of loquacy contrasts, intersection between plastic powers and the mainly vital signs.

Much more radical in his basement, than other analogue or parallell options, the works of Antoni Miró, as a claim of contestation and liberation –takes in most of his propositions a growing graduation from humour, irony or crude satire, though the visual settings are strategically adopted in his compositions, and bases in last point in the explicit linguistic codes, used by mass media communication systems, assuring in this way– from the inner of the same elements he strikes an uneasy catartic function upon the subject who cannot resign himself with being neutral or indifferent observer.

An example of how to use efficiently the conminatory character of the visual effect, the work of Antoni Miró is not free from eloquent and reflexive index. As it is evident, as it has been said before, his paintings are «painting of awareness», and it is not less certain that in his creative process is included an outstanding grade of «awareness from the painting».

### Romà de la Calle

Department of Stetic and Theory Art Department.  
València University.  
(From the book «Plàstica Valenciana Contemporània»,  
edited by Promocions Culturals del País Valencià, S.A.  
València, 1986).





LLANCES IMPERIALS. 1976-77 (PINTURA-OBJECTE 250x850). MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE SEVILLA (FOTO)



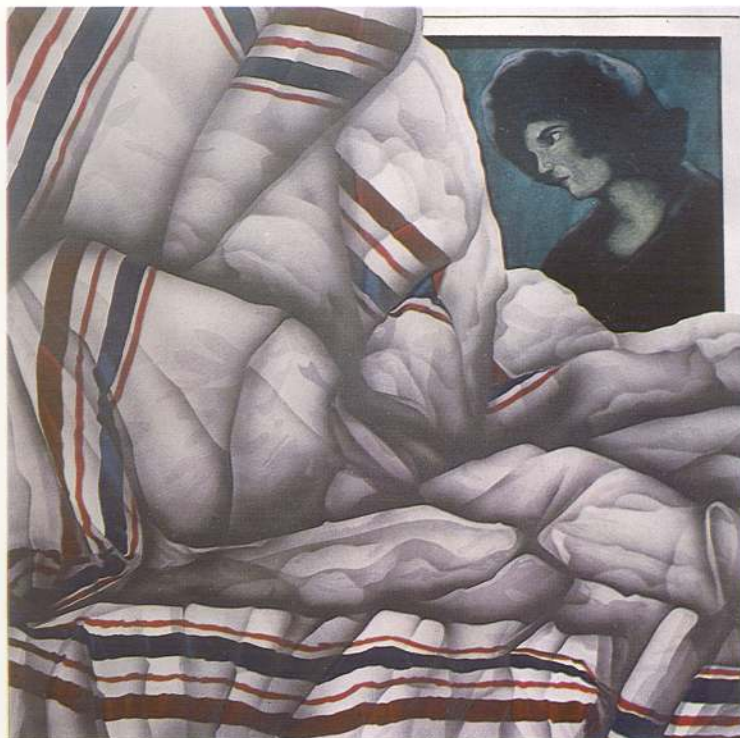
MENINA-NINA, 1980 (PINTURA 70x70). COL. NURIA ABELLÓ I PERE SOTILL, BARCELONA



DIDAC D'ACETO, 1980 (PINTURA 60x60). COL. LUÍS RODRIGUEZ I JUANA GINZO, MADRID



L'AUTORRETRAT DE GOYA, 1981-83 (PINTURA 70x70)



LA LLETERA DE BORDEAUX, 1982 (PINTURA-OBJECTE 100x100)



LA LLETERA DE BORDEAUX, 1982 (PINTURA-OBJECTE 100x100)

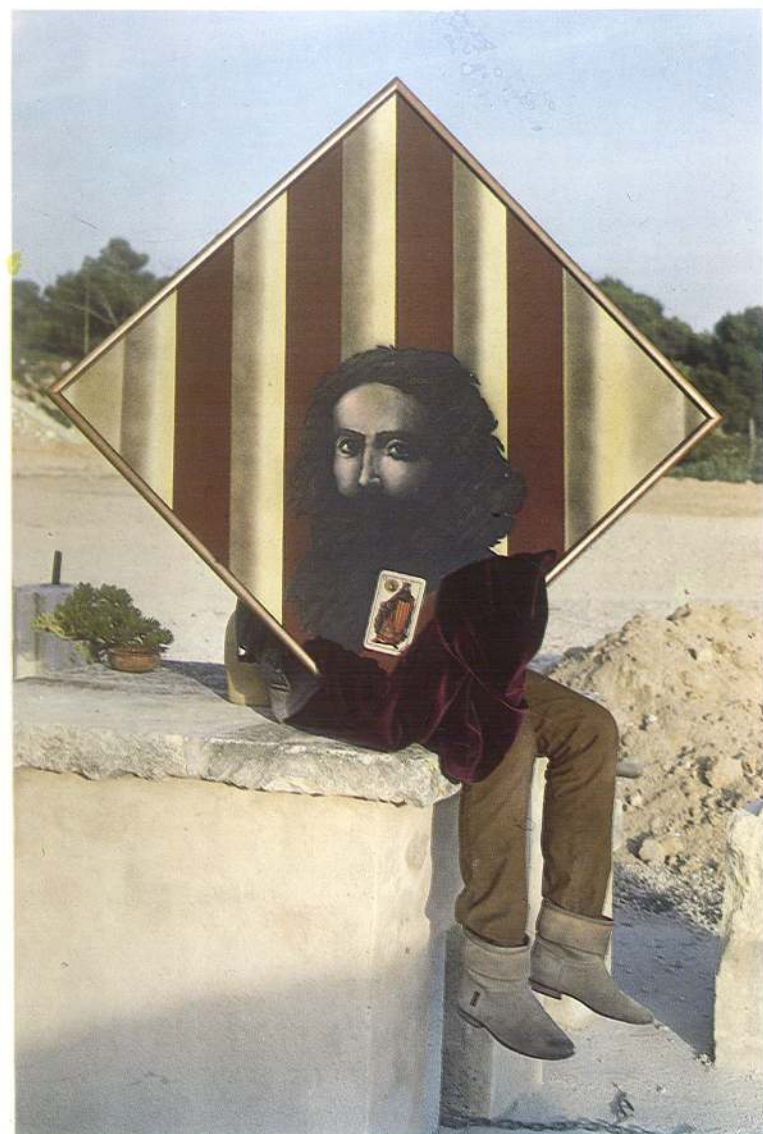




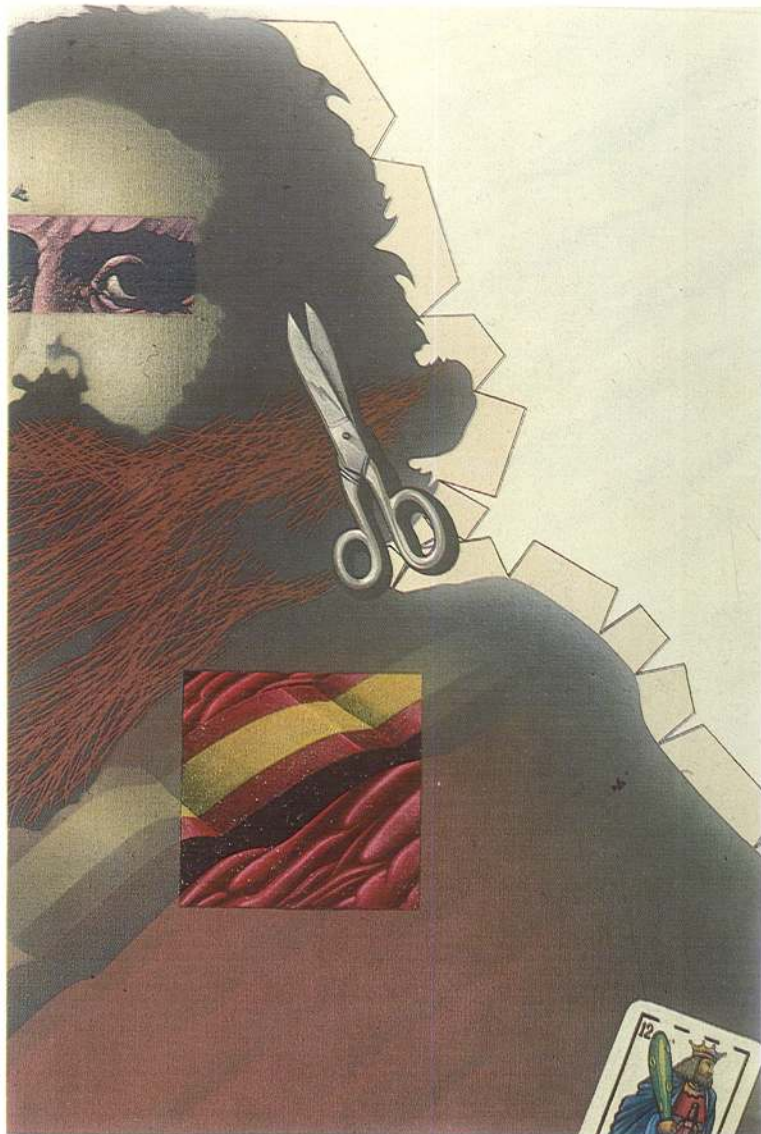
RETRAT EQUESTRE, 1982-84 (PINTURA 200x200 FRAGMENT)



RETRAT EQUESTRE, 1982-84 (PINTURA 200x200 FRAGMENT)

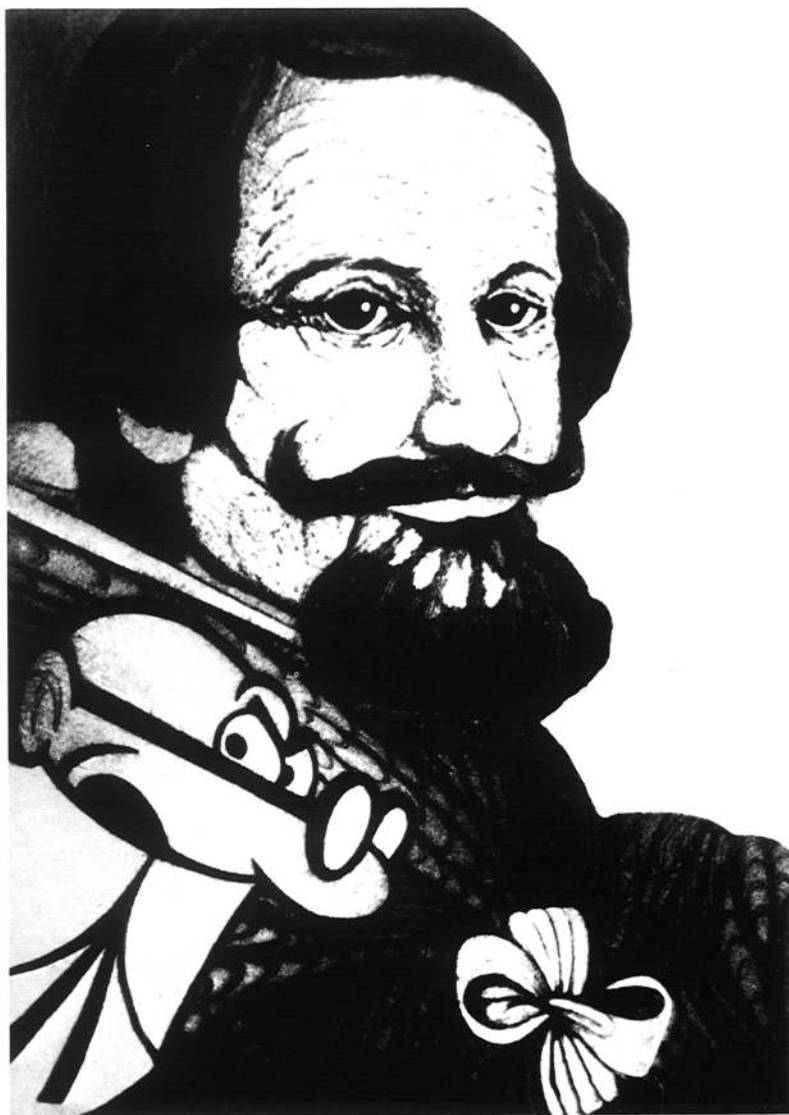
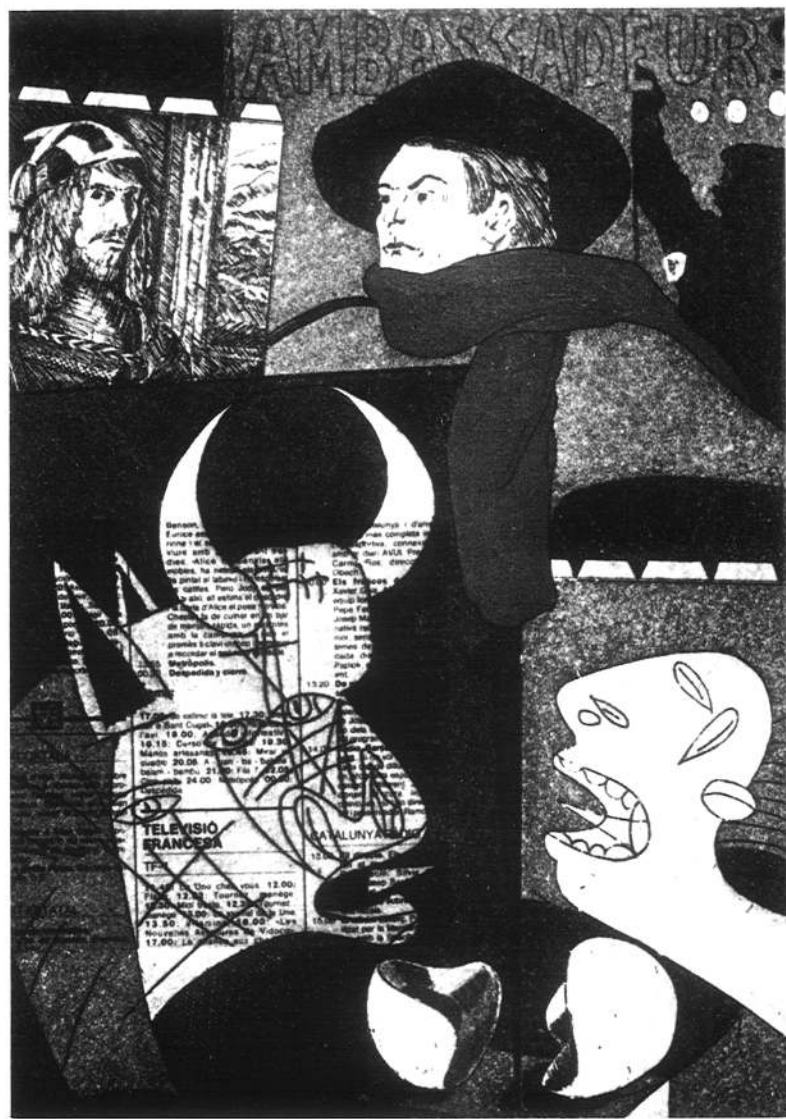


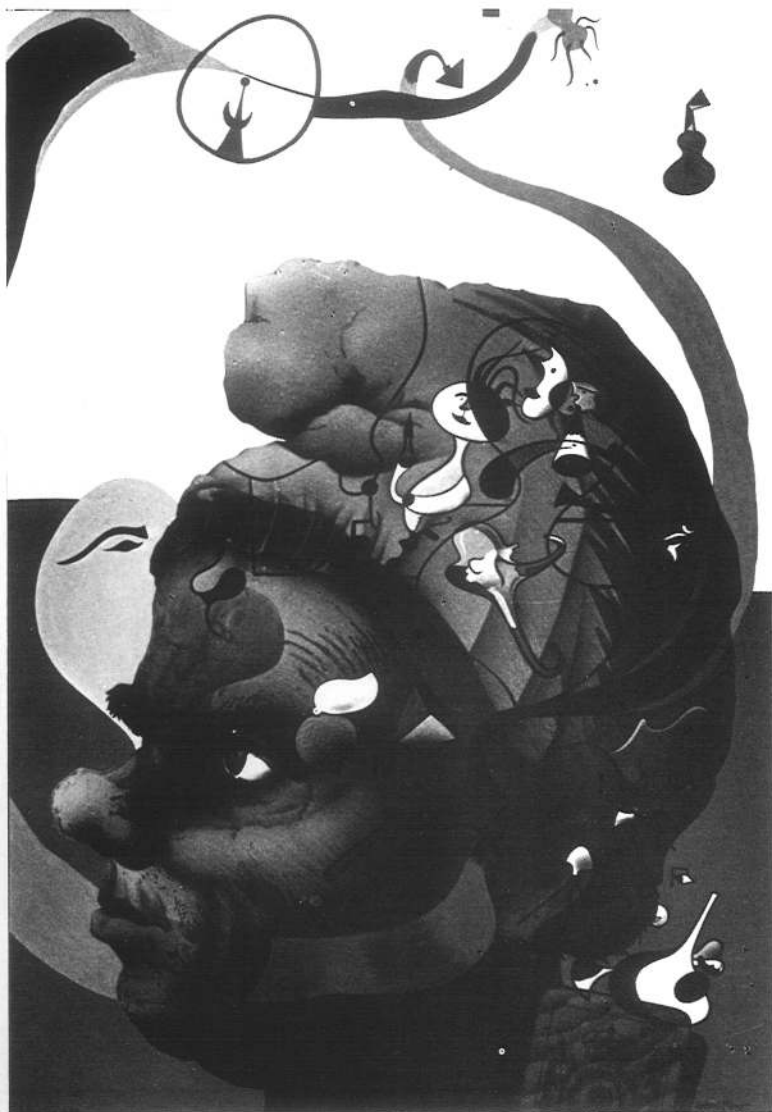
SANT PAU A VALÈNCIA, 1982 (PINTURA 81x81)



SANT PAU ESPANYOL, 1982 (PINTURA 81x81 FRAGMENT)







## ANTONI MIRÓ

Fondateur et principal promoteur du Groupe Alcoiart, Antoni Miró mêle dans sa trajectoire une grande versatilité d'initiatives, tant directement de type créatif –dans son efficace dévouement à de très diverses modalités de propositions esthétiques– que faisant attention au foment et à la promotion culturelles, spécialement –quoique non de forme exclusive– dans les contrées du midi du País Valencià.

Chronologiquement il n'est pas facile d'établir dans l'ensemble de sa production artistique une certaine périodisation en ce qui concerne l'utilisation de ressources, techniques et options stylistiques puisque, de fait, Antoni Miró –surtout avant d'aborder décidément les chemins du réalisme social– n'hésitait pas à expérimenter avec ce que, d'une manière ou autre, lui parvenait et éveillait son intérêt.

Pourtant, avec l'inquiétude expérimentale déjà nommée vouée sur les différents versants des langages esthétiques et dans les différents moyens expressifs, il faut de même souligner –comme une espèce de commun dénominateur qui se maintient tout au long de son itinéraire– cette attitude de compromis assurée avec la réalité circundante et avec le pouls global de l'existence quotidienne que, surtout, s'évidencie et mûrit dans les séries produites dans les trois derniers lustres.

C'est ainsi que l'ensemble des travaux recueillis sous les respectives nominations générales d'«Amèrica Negra», «El Dòlar» ou «Pintar Pintura» –pour n'en citer que quelques-unes– sont sans doute pleinement représentatives de cette attention qu'Antoni Miró prête à l'extrapolation de la citation historique, à sa reutilisation en forte image symbolique, productrice d'oppositions, ou la simple intersection des valeurs plastiques avec les proprement vitaux.

Bien plus radicalisée dans sa mise en oeuvre que d'autres options analogues ou parallèles, l'oeuvre d'Antoni Miró –comme cri de dénonce et de libération– prend néanmoins dans bien de ses propositions une gradation croissante depuis l'humour, l'ironie ou la satire impitoyable, à travers les montages visuels stratégiquement adoptés dans ses compositions, fondées en dernier ressort sur les codes linguistiques explicites utilisés par les moyens de communication de masses tout assurant ainsi –du dedans des recours même qu'il fouette– une inquiétante fonction cathartique sur le sujet, qui ne peut se borner à être neutral ou indifférent contemplateur.

Exemple de comment utiliser efficacement le caractère comminatoire de l'effet visuel, l'oeuvre d'Antoni Miró n'est pas libre d'un éloquent index reflexif. Parce que s'il est évident, comme on l'a dit, que sa peinture est de «prise de conscience», il n'est pas moins certains que dans son procédé créatif on inclut pas mal de «prise de conscience de la peinture».

**Romà de la Calle**

Département d'Esthétique et Théorie de l'Art  
de l'Université de Valence.  
(Du livre «Plàstica Valenciana Contemporània»,  
édité par Promocions Culturals del País Valencià, S.A.  
València, 1986)



LA MENINA DE VELAZQUEZ, 1985 (ESCULTURA BRONZE 78x60x41 FRAGMENT)



ESCULTURES DE LA SÉRIE «PINTEU PINTURA», 1985







PINTEU PINTURA (ESTUDI SOPALMO)



PINTEU PINTURA (ESTUDI SOPALMO)



MENIP. 1981-86 (PINTURA-OBJECTE 206x140x140). ESTUDI SOPALMO



## DONNEES BIOGRAPHIQUES

ANTONI MIRÓ, né à Alcoi en 1944, habite et travaille au Mas Sopalmó. La constante de son oeuvre plastique, qui appartient au «réalisme social», est un cri de dénonciation, un douloureux appel à la liberté, une lutte pour la redécouverte populaire des racines de son peuple et de son identité collective. En 1960, il reçoit le premier prix de peinture de la Commune d'Alcoi. En 1965, il fonde le Grup Alcoiart avec Masia i Mataix et en 1972, le «Gruppo Denunzia» avec Rinaldi, Pacheco, Comencini et de Santi à Brescia. En 1964, il réalise la première de ses séries: «Les Nues». En 1966, «La Fam». En 1967, «Els Bojos». En 1968-69, «Vietnam» et «Mort». En 1970-71, «Realitats» et «L'Home». En 1972, «Amèrica Negra» et en 1973, «L'Home Avui», ensuite «El Dòlar», qui est divisé en sous-séries telles que «Les Llances», «La Senyera», «Llibertat d'Expressió» et «Xile». En 1980, il commence «Pinteu Pintura», qui reste en phase d'élaboration. Ses oeuvres sont représentées dans de nombreuses collections, galeries et musées du monde entier. En 1969, il devient membre du Verein Berliner Künstler de Berlin. En 1971, il reçoit le Diplôme d'Honneur de la Corner Academy de Londres et devient membre de l'Instituto y Academia Internacional de Autores de Panamá. En 1972, il est nommé membre Honoris Causa de la Paternoster Corner Academy de Londres avec médaille d'or. En 1974, il devient membre actif de la Fondation Maeght de Saint-Paul (France). En 1978, il reçoit la distinction d'Académicien d'Italie avec médaille d'or de «L'Accademia Italia delle Arti e del Lavoro». En 1979, il est invité au Convegno Nazionale degli Artisti de Salsomaggiore (Italie). En 1980, il reçoit une mention de l'Académie Culturelle de France à Paris. En 1981, il devient Directeur de la Mostra Cultural del País Valencià à Alcoi et Membre Titulaire de la Jeune Peinture-Jeune Expression à Paris. En 1982, il obtient une Médaille de «L'Ente Siciliano Arte e Cultura» de Syracuse (Italie). En 1983, il devient membre du «Consell Rector del Centre Municipal de Cultura» à Alcoi. En 1984, il prend la direction de «L'àmbit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis», Alcoi, et est invité à «Grafik in der DDR» Intergrafik, Berlin (DDR). En 1985: Monument de la Pau, Municipalité d'Alcoi, Monument à «Pau Casals», Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (RFA).

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / INDIVIDUAL

- 1965: Sala CEA (Alcoiart-1), gener, ALCOI.- Sala CEA, juny, ALCOI.- Salons Els Angels, juliol, DENIA.- Soterrani Medieval, agost, POLOP.- Pressó Segle XII, setembre, GUADALEST.- Montmartre, setembre-octubre, PARIS (França).- Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
- 1966: Circol Industria, maig, ALCOI.- Elia Galeria, juny, DENIA.- Soterrani Medieval, agost-setembre, POLOP.
- 1967: Sala Premsa, març-abril, VALENCIA.- Casa Municipal de Cultura, juliol, ALCOI.- Soterrani Medieval, agost-setembre, POLOP.- Sala FAIC, octubre, GANDIA.- Caixa d'Estalvis SE, novembre, MURCIA.- Sala IT, novembre, TARRAGONA.- Sala CAP, novembre, ALACANT.- Museu Municipal, desembre, MATARO.- Galeria Agora, desembre, BARCELONA.
- 1968: Galeria d'Art, 6 Presències, abril-maig, ALCOI.- Soterrani Medieval, Estiu, POLOP.- Galeria Niu d'Art, juliol, LA VILA JOIOSA.- Sala Rotonda «Art del poble per al poble», V Congrés LF, agost, ALCOI.- Woodstock Gallery, novembre-desembre, LONDRES (Anglaterra).
- 1969: Galeria Polop, juliol, POLOP.- Shepherd House, agost, CHADERTON (Anglaterra).- Galeria Elia, setembre, DENIA.- Central Hotel, setembre, DOVER (Anglaterra).- Mostra simultània: UNESCO, Casa Cultura, Reconquesta, desembre, ALCOI.
- 1970: Galeria CAP, febrer, ALACANT.- Caixa d'Estalvis NSD, març, ELX.- Galeria CAP, abril, XIXONA.- Galeria Polop, Estiu, POLOP.- Galeria Darhim, juliol, BENIDORM.- Hotel Azor, agost, BENICASIM.- Galeria Porcar, setembre, CASTELLO.
- 1971: Sala CASE, març, MURCIA.- Club Pueblo, març-abril, MADRID.- Sala CASE, juliol, ALBUFERETA.- Sala CASE, juliol, BENIDORM.- Galeria 3, agost, ALTEA.- Discoteca Mussol, desembre, ALCOI.
- 1972: Galeria Novart, abril, MADRID.- Galleria della Francesca, maig, FORLI (Italia).- Amèrica negra mostra i espectacle, Novart, maig, MADRID.- Galleria Bogarelli, maig-juny (Alcoiart-55), CASTIGLIONE (Italia).- BH Corner Gallery «Five Men Exhibition», LONDRES (Anglaterra).- Galeria Alcoiarts, desembre, ALTEA.
- 1973: Galerie Multiples, febrer, MARSELLA (França).- Galeria Aritza, abril, BILBAO.- Sala Besaya, maig, SANTANDER.- Art-Alacant, novembre-desembre, ALACANT.- Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, desembre, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, desembre-gener, ALTEA.
- 1974: Sala Provincia, març, LLEO.- Galleria Lo Spazio, març-abril, BRESCIA (Italia).- Palau Provincial, novembre, MALAGA.
- 1975: Galeria Aritza, maig-juny, BILBAO.- Galeria Trazos-2, juny-juliol, SANTANDER.- Galeria Alcoiarts, agost, ALTEA.- Grafikkabinett, setembre, HAGEN (Alemanya).- Galeria Canem, octubre, CASTELLO.
- 1976: Spanish-American Cultural, febrer-març, NEW BRITAIN, Connecticut (USA).- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, març, SUECA.- Altos (permanent), ALACANT.- Crida Galeria, desembre-gener, ALCOI.
- 1977: Sala Gaudí, març-abril, BARCELONA.- Ajuntament de Monòver, mostra retrospectiva, setembre, MONOVER.- Galeria La Fona, novembre-desembre, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, desembre, ALTEA.
- 1978: Fabrik K 14, graphic-retrospektive, gener-febrer, OBERHAUSEN (Alemanya).- Museu d'Art Contemporani de Sevilla, mostra retrospectiva, maig, SEVILLA.- Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Concells Populars de C.C., maig, MURO.- Galeria Montgó, juliol, DENIA.

1979: Saletta Esposizione Rinascita, octubre, BRESCIA (Italia).- Galeria Alcoiarts, estiu, ALTEA.- Sala Cau d'Art, desembre-gener, ELX.

1980: Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Les Llances, març, ALCOI.- Sala Canigó, març-abril, ALCOI.- Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, març, CARFENEDOLO (Italia).- Galeria 11, abril-maig, ALACANT.- La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, juny-juliol, LA VILA JOIOSA.- Galeria La Fona, juliol, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, agost-setembre, ALTEA.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu (amb Azorín), setembre, LA NUCIA.

1981: Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, desembre, MADRID.

1982: Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, maig-juny, HANNOVER (Alemanya).- Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, agost, WOLFENBUTTEL (Alemanya).- Museo Etnográfico Tiranese, agost, TIRANO (Italia).

1983: Centre Municipal de Cultura, «El Cartell», juny, ALCOI.- Giardini di Via dei Mille, Cile, juliol, BRESCIA (Italia).- Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melià-Castilla, juliol, MADRID.- Festival de l'Unità, Cile, juliol, BERGAMO (Italia).- Circolo Culturale di Brescia, Cile, agost, BRESCIA (Italia).- Sala de Cristal, Exm. Ajuntament de València, Mostra retrospectiva «Xile X Anys», setembre, VALENCIA.- Saló d'Actes, «El Cartell», Exm. Ajuntament, setembre, LA VALL DE GALLINERA.- Centre Social i Cultural, «El Cartell», setembre, TAVERNES DE VALLDIGNA.- Sala Morquera, «El Cartell», Exm. Ajuntament, octubre, CREVILLENT.- Sala del Casino, «El Cartell, Xile, Freud», octubre, XIXONA.- Presso la S. L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, octubre, BRESCIA (Italia).

1984: Sala CAAM, «El Cartell», Exm. Ajuntament, gener, MURO.- Sala Caixa Rural, «El Cartell», Exm. Ajuntament, febrer, VILA-REAL.- Palau de Congressos, «Freud», abril, BARCELONA.- Zentrum am Buck, «Zu Ehren Salvador Espriu», novembre-desembre, WINTERTHUR (Suïssa).

1985: Congrés Centrum Hamburg, «Freud tot Freud», IPAC, juliol-agost, HAMBURG (Alemanya).- L'Arte a Stampa, Raffinatezza Antica i Moderna, octubre, BRESCIA (Italia).

1986: Art Expo Montreal, «Hommage à Pablo Serrano», «Pinteu Pintura», Galeria KL, agost, MONTREAL (Canadà).

## PRIX / PRISZEN

- 1960: VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1.<sup>er</sup> Premi, Exm. Ajuntament d'ALCOI.
- 1961: XVIII Exposició d'Art, 3.<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
- 1962: Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.- Certamen de Pintura, 1.<sup>er</sup> Premi, ALACANT.- Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
- 1963: VIII Exposició Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.- Selecció certamens a MADRID.
- 1964: VI Certamen d'Art, 2.<sup>on</sup> Premi, ALACANT.
- 1965: V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.- VII Saló de Març, Museu Hist., VALENCIA.
- 1966: Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
- 1967: I Bial de Pintura, Exm. Ajuntament, ALCOI.- VIII Saló de Març, VALENCIA.- VII Saló de Tardor, 2.<sup>on</sup> Premi, Casa Municipal de Cultura, ALCOI.
- 1968: IX Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.- I Expo. Pintors Espanyols, CIEZA.
- 1969: II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.- X Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.- I Certamen Diputació Provincial «Castell S. Bàrbara», adquisició obra, ALACANT.- VIII Premi Dibuix «J. Miró», Palau de la Virreina, BARCELONA.- The Dover Carnival, DOVER (Anglaterra).- VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.
- 1970: XI Saló de Març, VALENCIA.- IX Premi Int. Dibuix «J. Miró», Col. Arquitectes, BARCELONA.- Certamen Arts Plàstiques «Castell S. Bàrbara», adquisició obres Museu, ALACANT.- XXVII Expo. Pintura, SOGORB.- Finalista Premi «Tina», BENIDORM.- VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
- 1971: III Bial Internacional de Pintura, adquisició obra-fons Museu, ALCOI.- I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.- XII Saló de Març, VALENCIA.- III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).- X Premi Dibuix «J. Miró», Col. Arquitectes, BARCELONA.- Galeria Adrià, BARCELONA.- PAA Culturals, GIRONA.- B.H. Corner Gallery, «Saló Internacional d'Hivern», Diploma d'Honor, LONDRES (Anglaterra).
- 1972: XI Premi Int. Dibuix «J. Miró», BARCELONA.- II Mostra Internacional de Pittura e Grafica, «Medalla d'Or» i Diploma, Teatre Sala Dante, NOTO (Italia).- Mostra Premis, SICILIA (Italia).- Deixa de participar a certàmen.
- 1973: No participa a certamens de tipus competitiu.
- 1974: Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA (Polònia).- I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALENCIA.- I Certamen Int. de Pintura, MALLORCA.- Ibizagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EL VISA.- IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).- XIII Premi Int. Dibuix «J. Miró», BARCELONA.- I Bial Nacional de Pintura, OSCA.- IV Saló de Tardor, 1.<sup>a</sup> Menció i Medalla de Bronze, SAGUNT.- Premi Pintura «Fundació Güell», BARCELONA.- Ora e sempre resistenza, Palazzo del Turismo, MILA (Italia).- Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honorífica, VALENCIA.

- 1975: Ora e sempre resistenza, Circolo di Via De Amicis, MILA (Italia).— Il Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Serie, MADRID.— Il Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Nacional del Esport, 1.ª Medalla, VALÈNCIA.— Il Premi de Dibuix «S. Jordi», BARCELONA.— XIV Premi Int. «J. Miró», BARCELONA.— Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslàvia).— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1.ª Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.
- 1976: VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polonia).— Convocatòria d'Arts Plàstiques, adquisició obra per a Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagrac-76, Museu Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE (Canaries).— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla Conmemorativa, OVIEDO.
- 1977: Premio Nazionale di Pittura, Centro de Arte Elba, 1.ª Trofeu Elba, PALERMO (Italia).— Mostra Palacio de Manzanera el Real, MADRID.
- 1978: VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO (Italia).— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA (Polonia).
- 1979: Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG (Alemanya).
- 1980: VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polonia).
- 1982: Prima Biennale di Pittura e Grafica, Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA (Italia).— La X Bial d'Eivissa, Ibizagrac'82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— Piccola Europa, XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de gravat «Universitat d'Urbino», Sassoferrato, ANCONA (Italia).— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA (França).— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENZA (Italia).
- 1983: Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE (França).— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, MILANO (Italia).— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Mención Especial del Jurat, AVIGNON (França).— Salon International d'Evian, EVIAN (França).— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica «Piccola Europa», Sassoferrato, ANCONA (Italia).— Primo Premio Internazionale «Gagliardo», ALESSANDRIA (Italia).— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA (Italia).
- 1984: Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierter, Grafik in der DDR, BERLIN (Alemanya).— Kinema-84, Audiovisual «Els Bojos-66», premiat, ALCOI.
- 1985: Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki «Prezyciw Wojnie», Panstworze Muzeum na Majdanku, LUBLIN (Polonia).— Medalla Aurea Oro i Diploma Premio «Città di Roma», ROMA (Italia).— 35.ª Salon de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS (França).

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / COLLECTIVE EXPOSITIES

- 1963: Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
- 1967: Palau de la Bailia, Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALENCIA.
- 1968: Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura, Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azbrin, DENIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRELL.
- 1969: Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'ENSARRIA.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Kunstler, Grafik-Plastik, BERLIN (Alemanya).— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
- 1970: Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Kunstler, BERLIN (Alemanya).— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ (França).— Expo. Art. Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Expo. Estiu, V.B.K., BERLIN (Alemanya).— I Expo. Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Circol Belles Arts, VALENCIA.— En-Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN (Alemanya).
- 1971: Expo. Art a Valbonne, VALBONNE (França).— 2.ª Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Expo. de poemes il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Expo. Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Expo. Nacional, MONOVER.— I Expo. Art. VILLENA.— Biennale Internationale-71, Corner Gallery, LONDRES (Anglaterra).— Femina-71, Verein Berliner Kunstler, BERLIN (Alemanya).— Expo. a Picasso, UNESCO, ALACANT.
- 1972: Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano, «Omaggio alla Comune di Parigi», MILA (Italia).— Subhasta La Salle, Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, «Amnistia que trata de Spagna», MILA (Italia).— XXI Expo. Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Expo. Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Expo. Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner Kunstler, BERLIN (Alemanya).— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, «In occasione del Festival Internazionale del Cinema di Pesaro», Mostra «Omaggio» al Gruppo Denunzia, PESARO (Italia).
- 1973: Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Expo. Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, «Grafica Politica Spagnola», MILA.— Verein Berliner Kunstler, BERLIN (Alemanya).— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional de VILLENA.— XXII

Expo. Nacional «Centenari Azorin». Adquisició obra Museu, MONOVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, «GB Salvi e Piccola Europa», Omaggio Gruppo Denunzia, SASSOFERRATO (Italia).— Expo. III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio Brescia, BRESCIA (Italia).— Sala UNESCO, Expo. Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència, Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA (Italia).— Palazzo del Parco, BORDIGHERA (Italia).— Sala Comunale, ANGIARI (Verona).— Sala «Omaggio al Gruppo», SASSOFERRATO (Italia).— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA (Italia).

- 1974: Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge O. Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tàhor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM (Suecia).— Noi i el Cile, Centro Cívico, Comune di Milano, MILA (Italia).— Mostra della Resistenza, Sala AAB, BRESCIA (Italia).— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILA (Italia).— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galerie Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA (Italia).— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA (Italia).— Salone della Cooperativa, PEDEMONT-VERONA (Italia).— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA (Italia).— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA (Italia).— Mostra per Spagna Libera, MILANO (Italia).
- 1975: Galeria Aviñon, «Entre la abstracció i el realismo», MADRID.— Galeria de Arte Màlaga, Expo. de Gràfica Contemporània, MALAGA.— Expo. Subhasta, Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre «Mama Meteco», Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.— Expo. rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA.— Expo. d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Expo. Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA (Italia).— Casa Museu d'Antequera, 20 pintors contemporanis, MALAGA.— Expo. Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la ceràmica, Galeria Alfaiar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILANO (Italia).— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORINO (Italia).— Galleria lo Spzio, BRESCIA (Italia).— 26.ª Mostra d'Arte Contemporània «Conscienza e ribellione», TORRE PELLICE.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'AVANA (Cuba).— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA (Italia).— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA (Italia).— Mostra per la Spagna Libera, BOLOGNA (Italia).— Casa del Popolo «E. Natali», BRESCIA (Italia).— Centro Internazionale d'Arte, BARI (Italia).— Sale Comunali, TRAVAGLIATO (Italia).— Salone delle Terme, BOARIO TERME (Italia).— Scuoli Comunali, CEVO (Italia).— Circolo Gramsci, CEDEGOLO (Italia).— Sale Comunali, DARFO (Italia).— Circolo ARCI, RODENGO-SAIANO (Italia).— Sale Comunali, MALONNO (Italia).— Biblioteca Comunali, MANERBIO (Italia).— Sale Comunali, REZZATO (Italia).
- 1976: Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Expo. col·lectiva permanències, diset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació «Joan Miró», BARCELONA.— Fons d'Art, mostra itinerant (Diari Avui), PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, primera mostra: Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALENCIA.— Mostra itinerant, «Els altres 75 anys», PAIS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, mostra itinerant i diversos actes arreu de L'Estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza, col·lectiva, POLOP.— 3.ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Expo. de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeht, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Aritza, Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Arte «Settanta», GALLARATE.— Sale Comunali, MALCESINE (Italia).— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA (Italia).— Galleria Kursaal, IESOLO LIDO (Italia).
- 1977: «Wo Unterdrückung Herrscht, Wachst der Widerstand», Ortsgruppe der VSK Köln, COLONIA (Alemanya).— Pintors actuals alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats), Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Hernández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE (França).— Université Tours, TOURS (França).— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritza, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club Amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional Allende, Mercado Lanuza, SARA-GOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA (Italia).— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti in PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
- 1978: Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu

Int. Allende, LAS PALMAS.- Castillo de la Luz, LANZAROTE.- Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.- La Ciudadela, PAMPLONA.- Museu Int. Allende, GRANADA.- Museu Int. Allende, EIVISSA.- Museu Int. Allende, MALAGA.- Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.- Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.- Galeria La Fona, OLIVA.- La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA.- Ateneu de Dénia, DENIA.- Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.- Sala Lau, VILLENA.- Expo. Homenatge Abat Escarré, MANRESA.- Museu Provincial Tèxtil, Homenatge Escarré, TERRASSA.- Miniatures, La Fona, OLIVA.- Permanències, Galeria 11, ALACANT.- Panorama-78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.- Palau Municipal, VILLENA.- Fidelitat a un poble, Homenatge Escarré, SABADELL.- Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.- Caixa d'Estalvis, SAGUNT.- Ajuntament, MONOVER.- Torreó Bernard, BENICASSIM.- Ajuntament Vell, YATOVA.- Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.- Ateneu Cultural, CARLET.- Cercle Setabense, XATIVA.- Ajuntament, SILLA.- Sala d'Art, VALL D'UXO.- Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPIANS.- Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.- Aula de Cultura, BENIGANIM.- Caixa d'Estalvis, XABIA.- Museu Municipal, MONTCAIDA.- Barri Torrefiel, VALENCIA.- Museu Històric, Museu de la Resistència S. Allende, VALENCIA.- Sala Spectrum, Expo. Anti-imperialista, SARAGOSSA.- Festes de Sant Joan, ALTEA.- Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.- Sala d'Art Canigó, ALCOI.

- 1979: Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSOMAGGIORE (Italia).- Projecte Secanos, LORCA.- Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.- Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.- Setmana Cultural del País Valencià, PARIS (França).- Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.- Fira de l'Art, ELX.- Palau Municipal, VILLENA.- Expo. Anti-imperialista, VALENCIA.- Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.- Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.- Cau d'Art, ELX.- Homenatge a Machado, CULLERA.- Sala Goya, Expo. Anti-imperialista, SARAGOSSA.- Club UNESCO, Expo. Anti-imperialista, MADRID.- Palau Virreina, Expo. Anti-imperialista, BARCELONA.- Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO.- Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'ENSARRIA.- Expo. Miniatures, La Fona, OLIVA.- Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.- Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK (USA).- 57 Artistes i un País, itinerant l'exam, Sala Ajuntament, VALENCIA.
- 1980: Il Mostra Permanente, Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE (Italia).- Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA.- Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, Institut IEA, ALACANT.- Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.- Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.- Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuz, ALTEA.- Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.- Expo. Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'ENSARRIA.- Expo. Anti-imperialista a La Corrala, MADRID.- AAVV, IRUN.- AAVV, TEROL.- Facultat d'Econòmiques, MADRID.- AAVV Peñuelas, MADRID.- Ajuntament, GAVA.- Escola d'Estiu Rosa Sensat, Universitat de Ballater, BARCELONA.- Ajuntament, SANTA COLOMA DE GRAMANET.- AAVV, ESPLUGUES.- Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.- Institut Jovellanos, Astúries, GIJON.- Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.- Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.- Sala de Belles Arts, SABADELL.- Cooperativa, SABADELL.- AAVV, HOSPITALET.- Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.- Ajuntament, S. M.ª BARBENA.- Sant Jordi, BARCELONA.- Ajuntament de Parla, MADRID.- Un segle de Cultura Catalana, Palau Velàzquez, Ministeri de Cultura, MADRID.- Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.- 1.ª Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.- Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.- Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONOVER.- Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.- 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo Lascari, TORINO (Italia).- Galeria Arte al Dia, Trajectòries-80, PARIS (França).
- 1981: Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES (Anglaterra).- Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.- Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.- Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN (Irlanda).- Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH (Alemanya).- Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.- Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARIS (França).- Col·lectiva d'Art, Galeria Montgó, DENIA.- Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.- Amnesty International, MADRID.- Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA (Austria).- La Fira, Homenatge a Picasso, MONOVER.- «Mostra Art-Paper», ALCOI.- Sala CAP, Ajuntament, MURO.- Ajuntament, ALGEMESI.- Ajuntament, ONTINYENT.- Ajuntament, PICANYA.- Ajuntament, SANTA POLA.- Palau Comtal, COCENAINA.- Museu d'Art, ELX.- Ajuntament, AIGUES DE BUSOT.- Ajuntament, SAX.- Ajuntament, SEDAVI.- Ajuntament, BETXI.- Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.- Ajuntament, RIBARROJA.- Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.- Ajuntament, MASSANASSA.- Sala de la CAP, MUTXAMEL.- Sala de la CAP, SANT JOAN.- Ajuntament, PUÇOL.- Ajuntament, BENIGANIM.- Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLS (Italia).
- 1982: Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENAS (Grecia).- Galeria d'Arte «Levni», Trajectòries-80, ANKARA (Turquia).- Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.- Alcoi en defensa de la cultura, la Caixa, ALCOI.- Centre Cultural «Atartük», Trajectòries-80, ESTAMBUL (Turquia).- 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN (Jordània).- Fons d'Art del IEA, la Caixa, ALCOI.- La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.- Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.- «Mostra Art-Paper» a: Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.- Ajuntament, ROCAFORT.- Sala de la CAP, PEDREGUER.- Sala de la CAP, BENIDORM.- Sala de la CAP, ALTEA.- Ajuntament, MO-

NOVER.- Sala INESCOP, ELDA.- Palau Municipal, GANDIA.- Centre Cultural Castallut, CASTALLA.- Sala Ajuntament, VILLENA.- «Bhirsari Institute of Modern Art», Trajectòries-80, BANGKOK (Tailàndia).- Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL (Corea del Sur).- University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO (Canàda).- Expocultura, Palau de Congressos, BARCELONA.- Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON (USA).- Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NUEVA DELHI (Índia).- Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA (Austràlia).- Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS (França).- Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO (Italia).- 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA (Italia).- Ibizagrac-82, col·lectiva Biental d'Eivissa, EIVISSA.- Mostra Plàstica del IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.- Grans Obres de Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO.- Mediterrània Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.

- 1983: Universitat de New York, «Art Català Contemporani», NEW YORK (USA).- Capella de l'Antic Hospital, La Biental d'Eivissa, BARCELONA.- Mostra col·lectiva Ibizagrac-82, MADRID.- Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte «La Viscontea», RHO, MILANO (Italia).- Smithsonian Institut de Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON (USA).- Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA (Italia).- Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.- Fira Internacional de Bilbao, «Arteder-83», BILBAO.- Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA (Italia).- Jornades Artistiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.- Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.- Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA (Italia).- Salon International d'Arles, Palais des Congrès, Salle Van-Gogh, ARLES (França).- Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA (Italia).- Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.- Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE (Alemanya).- El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.- Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIA.- Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
- 1984: Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.- Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.- Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILLA NOVA I LA GELTRU.- Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALU.- Col·lectiva Internazionale di Grafica, Galeria Viscontea, RHO, MILANO (Italia).- Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westerthal, TENERIFE.- Col·legi d'Arquitectes, Homenatge a Westerthal, TENERIFE.- Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerthal, TENERIFE.- Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVER.- La Cadira, TERRASSA.- La Cadira, OLOT.- La Cadira, GRANOLLERS.- Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.- 25 d'Abril a La Vila Joiosa, col·lectiva de pintura, LA VILA.- Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.- Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.- Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Llerdencs, La Cadira, LLEIDA.- 44 Pintors Alacantins, Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.- Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, ciica, BARCELONA.- Galeria «El Coleccionista», A. Joan Fuster, MADRID.- Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.- Homenatge a Westerthal, Castillo de San José, LANZAROTE.- Casa-Museo Colón, Homenatge a Westerthal, LAS PALMAS.- Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westerthal, LAS PALMAS.- Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.- Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.- Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.- Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.- Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.- Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Expo. Inaugural, VILA-REAL.- Galeria Zona Lliure, Inaugural, SILLA.- Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALENCIA.
- 1985: Mostra Museu Allende, Centre Cultural «Vila d'Ibix», IBI.- Mostra Museu Allende, LA VILA.- Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.- Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.- Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.- Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.- Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.- Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.- T. Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALENCIA.- Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.- Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.- Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.- Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.- Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.- Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.- Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON (França).- Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.- Grans Obres de Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO.- Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, Fira de Mostres, VALENCIA.
- 1986: Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.- Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià i Ajuntament, VALENCIA.- Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLO.- Llibreria d'Àvila, Capsa de Somnis, VALENCIA.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONOVER.- Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.- Expo. Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.- Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA.- Centro Cultural de la Villa de Madrid, «68 Plàstics Valencians», Promocions Culturals del País Valencià, MADRID.

## COLLECTIONS INTERNATIONELS / INTERNATIONAL COLLECTIONS

Goodman Gallery, ILLINOIS (USA).  
Jean Baxton, LONDON (GB).  
Woodstock Gallery, LONDON (GB).  
Brian Leeslye, LONDON (GB).  
Philip Thomas, GRASSCROFT (GB).  
Sandra Mason Smith, GREENFIELD (GB).  
Paterloo Gallery, MANCHESTER (GB).  
Universal Art, ONTARIO (Canadà).  
Herve Pouzet des Isles, MARSEILLES (França).  
Galerie Miroir, MONTPELLIER (França).  
Galleria Lo Spazio, BRESCIA (Italia).  
Roberto Bogarelli, CASTIGLIONE (Italia).  
G. P. Turner, DOVER-KENT (GB).  
Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM (GB).  
E. Griffiths, GRASSCROFT (GB).  
Peter Burke, LONDON (GB).  
Ketil Brenna Lund, FREDRSTAD (Noruega).  
B. H. Corner Gallery, LONDON (GB).  
Galleria l'Agrifoglio, MILANO (Italia).  
Modern Art Gallery, ANTWERPEN (Bèlgica).  
Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (USA).  
Academia Internacional d'Autors, ANDORRA.  
Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR (CH).  
Visual Art Center, NAPOLI (Italia).  
Stina Berger, HELSINKI (Finlàndia).  
Shepherd House, CHADDERTON (GB).  
Bruce R. Taylor, FOLKESTONE (GB).  
William Stephen Berry, OXFORD (GB).  
Claudia Romeu, CANNES (França).  
Klaus Brenkle, KÖLN (Alemanya).  
Joachim Opitz, BERLIN (Alemanya).  
M. Thorner, DOVER-KENT (GB).  
Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA (Italia).  
V. Berliner Künstler, BERLIN (Alemanya).  
Galerie Multiples, MARSEILLE (França).  
Galleria d'Arte Moderna, Il Ponte, VALDARNO (Italia).  
Birgita Von Euler, UPPSALA (Suècia).  
Mona Brenna, DOVER-KENT (GB).  
Sharkey Jean, DOVER-KENT (GB).  
M. Avlanier, MONTGERON (França).  
Marlyse Schmid, NIJMEJEN (Holanda).  
David Sampson, LONDON (GB).  
Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRICHT-ANTW (Bèlgica).  
Aimé Proost, ANTWERPEN (Bèlgica).  
Bruno Rinaldi, BRESCIA (Italia).  
Carlo Pini, BRESCIA (Italia).  
Sari Oltra-Biri, LONDON (GB).  
Poone Dick, DOVER-KENT (GB).  
Annette Löngreen, BIRBERÖD (Dinamarca).  
Lilian Gethic, MANCHESTER (GB).  
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT (GB).  
Juli Labernia, MONTPELLIER (França).  
Wolf D. Grahlmann, HAMBURG (Alemanya).  
Gian Piero Valentini, CALCINATO (Italia).  
Julian Pacheco, CALCINATO (Italia).  
Claudio Zilioli, BRESCIA (Italia).  
Tonino Mengarelli, ANCONA (Italia).  
Giorgio Gradara, ANCONA (Italia).  
Ruth Miller, LONDON (GB).  
Philip Mc Intyre, ARLINGTON (USA).  
Manfred Winands, HAMBURG (Alemanya).  
Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA (USA).  
Peter Schuster, VIENNA (Austria).  
Florian de Santi, BRESCIA (Italia).  
Maestri Remo, CALCINATO (Italia).  
Georges Vanandenaerde, ARDOOIE (Bèlgica).  
Miguel Herberg, ROMA (Italia).  
Libreria Internazionale Einaudi, MILANO (Italia).  
Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS (USA).  
Jochen Lorenz, HAGEN (Alemanya).  
Kunshaus Fischinger, STUTTGART (Alemanya).  
Rene Henny, GRANDUAUX (Suïssa).  
Annikki Vanh Konen, HELSINKI (Finlàndia).  
Klaus Wilde, STUTTGART (Alemanya).  
Joeelyn S. Malkin, MARYLAND (USA).  
Anna Resuik, PARIS (França).  
Frank Orford, LONDON (GB).  
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES (Argentina).  
Olli Seppala, HELSINKI (Finlàndia).  
K. H. Mathes, HINDENBURG (Alemanya).  
Doris Steffen, KAISERSCH (Alemanya).  
Marc Renbins, NEW YORK (USA).  
González Enloe, MEXICO (Mèxic).  
J. Groen-Prakken, AMSTELVEEN (Holanda).  
Natalio Kuik, BUENOS AIRES (Argentina).  
Xavier Menard, CHATEAUBRIANT (França).  
J. Levinkind, DUBLIN (Irlanda).  
Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE (Bèlgica).  
Svengard, KUNGALU (Suècia).  
Manolita d'Albiol, LA CIOTAT (França).  
Bo Larsson, NACKA (Suècia).  
Sara Olstein Sinay, BUENOS AIRES (Argentina).  
Karen Brecht, HEILDELBURG (Alemanya).  
Rosen Renee, SEHOTEN (Bèlgica).  
Pedro Lucas, LISBOA (Portugal).  
Ina Kapp, FRANKFURT (Alemanya).  
Horacio Etchegoyen, BUENOS AIRES (Argentina).  
Bernhard Munk, FREIBURG (Alemanya).  
Dr. Ohlmeier, STANFENBERG (Alemanya).

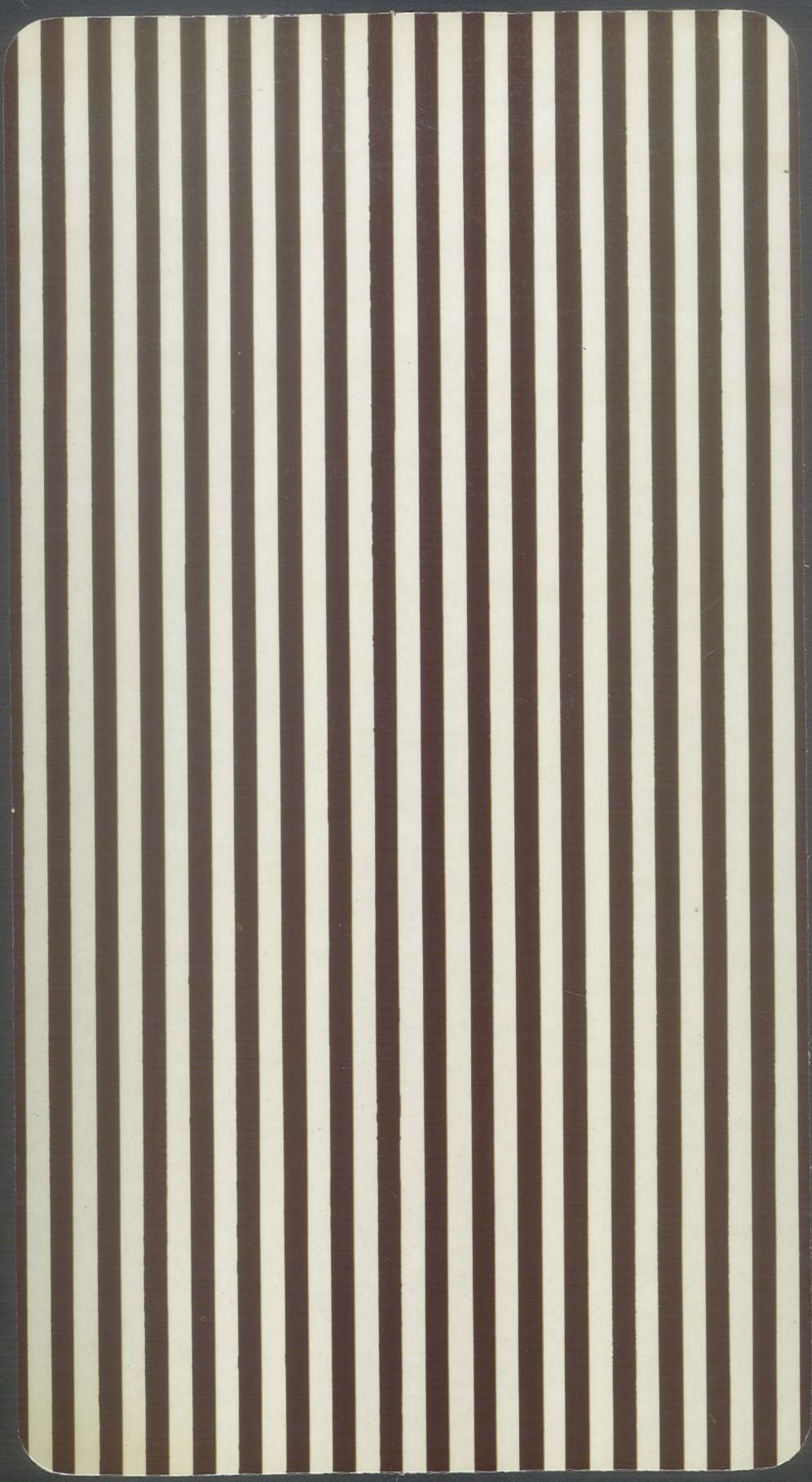
David Heilbrunn, ONTARIO (Canadà).  
Britta Kinlström, LULEA (Suècia).  
Kar Skogen, KONGSBERG (Noruega).  
Jean Paul Blot, PARIS (França).  
Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR (Bèlgica).  
A.G.L. Tuns, ROTHERDAM (Holanda).  
Jens Hagen, KÖLN (Alemanya).  
Angel Garma, BUENOS AIRES (Argentina).  
Galleria della Francesca, FORLI (Italia).  
Biblioteca di Cafenedolo, CARFENEDOLO (Italia).  
Paul Polzin, ESSEN (Alemanya).  
Martha Maldonado, BOGOTA (Colòmbia).  
Ubrirh Spörel, MÜNSTER (Alemanya).  
Esther Aznar, CARACAS (Veneçuela).  
Fran Ruth Cycon, STUTTGART (Alemanya).  
Dr. Ehebald, HAMBURG (Alemanya).  
Dolores Torres, CARACAS (Veneçuela).  
Dr. Fisch, BUENOS AIRES (Argentina).  
Peter Crazler, HEILDELBURG (Alemanya).  
Thomas Nehls, LEVERKUSEN (Alemanya).  
Erik Strandholm, VANTAA.  
J. Wallingna, EELDE (Holanda).  
Henri Verbrugh, UTRECHT (Holanda).  
Willem Weerdestegijn, DORDRECHT (Holanda).  
Joel Zac, STUTTGART (Alemanya).  
Jaquelin Pereg, OUTREMONT (Canadà).  
Dr. Appy, STUTTGART (Alemanya).  
Ira Brenner, PHILADELPHIA (USA).  
M. E. Ardjomandi, GÖTTINGEN (Alemanya).  
C. P. J. M. Merkelbach, AMSTERDAM (Holanda).  
Kulturverein der Katalanish, HANNOVER (Alemanya).  
Circolo Culturale di Brescia, BRESCIA (Italia).  
Palazzo del Parco, BORDIGHERA (Italia).  
Sala Comunale, ANGIARI (Italia).  
Libreria Feltrinelli, PARMA (Italia).  
Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE (Italia).  
Ass. Artisti Bresciani, BRESCIA (Italia).  
Galleria Kursaal, IESOLO LIDO (Italia).  
North American Cultural Society, NEW YORK (USA).  
V. Schroër, HAMBURG (Alemanya).  
Pischel Fav, BOCHUM (Alemanya).  
Esa Ros, HELSINKI (Finlàndia).  
Palacio Espasa, CHENE-BOUGERIES-GE (Suïssa).  
Andrée Alteens, BRUXELLES (Bèlgica).  
Leena Lloti, HELSINKI (Finlàndia).  
Denie Ferdy, LIERDE (Bèlgica).  
B. Wichrowski, OVERATH (Alemanya).  
Schollaert, WOLUWE (Bèlgica).  
Jens Hundrieser, CLADHECH (Alemanya).

## MUSÉES / MUSEUMS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA.  
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO.  
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ.  
Museum Oldham, LANCASHIRE (Anglaterra).  
North Chadderton Modern School, LANCAS (Anglaterra).  
Museu d'Art Contemporani de Vila-Famés, VILA-FAMES (Castelló).  
Museu Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT.  
Collections NMS Tiptoe, LONDRES (Anglaterra).  
Comune di Parigi, MILANO (Italia).  
Museu de Pintura «Azorín», MONOVER.  
Museo de Arte Contemporáneo de León, LEÓN.  
Comune di Pesaro, PESARO (Italia).  
Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO (Italia).  
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA.  
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA (Illes Balears).  
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.  
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA.  
Musée d'Art a Łódź, ŁÓDŹ (Polònia).  
Museo Nacional de Arte Moderno, LA HABANA (Cuba).  
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA.  
Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslavia).  
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA (Polònia).  
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE.  
National Museum in Bytom, BYTOM (Polònia).  
Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende (Itinerant).  
Museu Int. Escarré, Minories E. i Nacionals, CATALUNYA NORD.  
Fundació «J. Miró», Fons d'Art, «Avui», BARCELONA.  
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX.  
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES.  
Museu de Tenerife, Fons d'Art ACA, TENERIFE.  
Collezione Università d'Urbino, URBINO (Italia).  
Museo Etnográfico Tiranes, TIRANO (Italia).  
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE (Italia).  
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT.  
International Psychoanalytical Association, LONDRES (Anglaterra).  
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUES.  
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN (Alemanya).  
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS (Alemanya).  
Museu de Sargadelos, LUGO.  
Sigmund Freud Museum, VIENNA (Austria).  
Museu de Dibuix del Altoaragón, SABINANIGO.  
Verband Bildender Künstler der, BERLIN (Alemanya).  
Collecció Gràfica del Museu de Belles Arts, VALENCIA.  
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GENEVE (Suïssa).  
Museum der Bildenden Künste zu Leipzig, LEIPZIG (Alemanya).  
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL (Alemanya Occ.).  
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN (Polònia).







**HOMMAGE A EUSEBI SEMPERE**