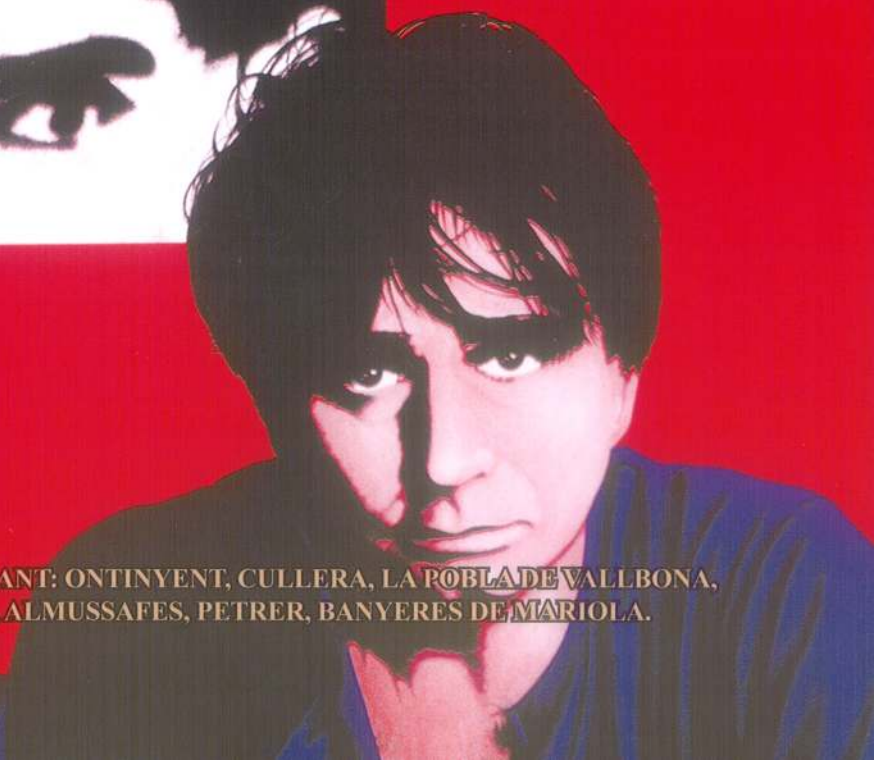


MIQUEL PUJADÓ

Ovidi Montllor:
La paraula, el gest, la imatge

Antoni Miró

(OBRA RECENT)



MOSTRA ITINERANT: ONTINYENT, CULLERA, LA POBLA DE VALLBONA,
L'ALCÚDIA, ALMUSSAFES, PETRER, BANYERES DE MARIOLA.

MIQUEL PUJADÓ

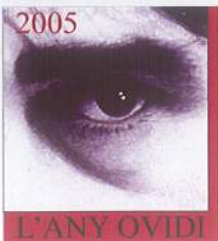
Ovidi Montllor:
La paraula, el gest, la imatge
Antoni Miró

(OBRA RECENT)



HISTÒRIA D'UN AMIC 2004 (Acrylics • 100x100)

**MOSTRA ITINERANT: ONTINYENT, CULLERA, LA POBLA DE VALLBONA,
L'ALCÚDIA, ALMUSSAFES, PETRER, BANYERES DE MARIOLA.**



© DELS AUTORS
© AMB-DISENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
DIPÒSIT LEGAL A-800-2005



IMPRESSORS • EDITORS - Tel 96 5544799

www.antonimiro.com
art@antonimiro.com

OVIDI MONTLLOR: LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE

Antoni Miró és un artista integral i agosarat. Un home convençut que les recerques més avantguardistes no són incompatibles amb el sentiment de pertinença a una terra que voldrien deixar sense nom, a una llengua amenaçada que alguns voldrien fragmentada i folkloritzada, subsidiària, inútil.

Antoni Miró és un artista universal, d una universalitat que li hauria estat impossible d assolir sense el seu arrelament profund i dolorós al País Valencià i a la llengua catalana. “Quede clar, també, que són covards / tots aquells que obliden les arrels...” Això cantava l Ovidi Montllor.

És d estranyar que l Ovidi i en Toni fossin amics?

És d estranyar que en Toni dediqui, ara i aquí, una exposició no solament a l amic, sinó a un dels artistes més importants que ha donat el País Valencià?

L Ovidi va desenvolupar, com Antoni Miró -amb el vent de cara, i en un país que ha tendit ha buscar la felicitat en l assumció suïcida de l amnèsia històrica- una obra d una rara coherència, d una qualitat densitat sorprenents.

I, tot plegat, partint pràcticament de zero: l Ovidi, des de la seua condició de membre conscient d una classe i d una nació aprimides, va posar constantment a prova la seua ferotge voluntat d aprenentatge. I així va arribar a domesticar aquests animals esquerps que anomenem mots, per a dir, o per a suggerir, allò que li passava pel cap, allò que necessitava treure's del pap. Però això no és tot.

L Ovidi va saber fer evolucionar les seues melodies des d una efectivitat un xic primària fins a una notable complexitat, sense perdre mai de vista que una cançó és un TOT, un difícil equilibri entre paraula, música i interpretació. Però això no és tot.

L Ovidi va saber avançar-se al seu temps, amb el rics incomprès pels crítics que no se senten feliços si no enganxen etiquetes: l audició de Crònica d un temps (1973) continua essent, més de tres dècades després de la seua publicació, una bufetada a tots aquells que intenten reduir la Cançó en general, i l Ovidi en particular, a un tòpic groller. Però això no és tot.

L Ovidi ens va fer entendre de debó Salvat-Papasseit. I Estellés. I va cantar i dir versos de Sagarra, de Pere Quart, d Espriu, de Blai Bonet, de Maiakovski, amb aquella aparent naturalitat que només s aconsegueix amb una hàbil combinació d esforç i de gran Art. Però això no és tot.

I no és perquè l Ovidi sentit és extraordinari, punyent, però incomplet. L Ovidi és també el gest: l expressió del rostre, la manera d alçar les celles, el somriure o el rictus amarg, l esguard acerat de l Home malgrat tot dempeus...

L Ovidi alçava una mà i totes les mirades quedaven suspeses en aquest moviment, mai gratuït, realitzat amb la saviesa dels més grans: Brel, Montand, Reggiani... Els meus records de l Ovidi en escena van lligats a la veu i al gest d una manera indisoluble:

Recordo com a la fi de la “Cançó de les balances” els seus braços s obrien (i quan s ajunten els homes) i s obrien (i quan s ajunten els homes) i s obrien (i quan s ajunten els homes) com si volguessin abraçar el dolor de tota la Humanitat (...rient i plorant la canten!).

Recordo la dansa hilarant amb què interpretava “Sol d estiu”, contracança de temporada on una breu anada a la platja esdevenia un autèntic malson per al treballador que intentava desconnectar per un dia d una feina alienant.



HÈCTOR-OVIDI.2005 (Acrílic s/ llenç i fusta, 200x85x41)

Recordo com els “Va com va” de la cançó epònima eren dits amb totes les expressions facials i vocals imaginables, des de la trista resignació fins al sarcasme salvatge.

Recordo la immensa delicadesa amb què dibuixava en l'aire el cigarret de l'entranyable Teresa, mentre la boja prenia cos i la seua presència esdevenia una punyent denúncia de la misèria mental d'un franquisme encara massa viu.

Recordo la mà que queia periòdicament, amb brusquedat, com un tallant inapel·lable, a “Carnisseria”.

Recordo el posat volgudament ridícul que assumia quan es convertia en la dona de Joan Anton, el burgès que desitjava exhibir-se al Liceu, a “Una nit a l'òpera”.

Recordo la immobilitat absoluta i sobtada amb què subratllava, per contrast amb els temes anteriors, el dramatisme de cançons com “Dos anònims” (tal com feien, ara que hi penso, Les Frères Jacques en interpretar la impressionant “Barbara” de Jacques Prévert).

Recordo el seu diàleg amb el titella amb què desenvolupava la història d'en Jaume Poch i Prou, símbol irrisori i patètic de la condició humana constantment trepitjada, personatge que havia de sentir crits tota la vida, fins i tot per part del metge -impacient en veure que no es moria quan li tocava.

Em vénen tants records al cap així que penso en aquella figura menuda vestida de negre que, així que pujava a l'escenari, creixia i creixia... Però l'Ovidi no el puc ficar en un parell de fulls mecanografiats. Així doncs, ben poca cosa més tinc a dir-vos:

Quan sentiu un disc de l'Ovidi, escolteu els seus gestos.

Quan contempleu l'obra que Antoni Miró ha dedicat al seu, al nostre, amic, observeu la veu que esqueixal obra plàstica, i descobriu la veritat que roman sempre amagada sota la pell de la realitat aparent -tot esperant que un artista l'exhibeixi nua davant de nosaltres.

I, sobretot, no parreu de l'Ovidi com qui parla d'un difunt. Ell va escriure un dia, per peteneres:

“I un cop s'acabe la rifa
que la vida m'ha donat,
si és possible, sota terra
faré crits de llibertat.
Entre cucs i terra i fusta
faré crits de llibertat.
La mort no m'esborrarà!”

Doncs bé, la va encertar. Ell és viu. Molt més viu que certs cadàvers que s'agiten cada dia a les pantalles televisives, i que passen la seua descomposició per despatxos i poltrones. L'Ovidi és viu. I mentre ell sigui viu, la nostra dignitat com a poble serà tan difícil d'enterrar com el difunt de l'Estellés, aquell que no es deixava ficar dins el taüt.

“Soc al món: s'ha de notar”

I tant que es nota, Ovidi! i tant que es nota, Toni!

Miquel Pujadó



UNA DE POR 2004 (Acrílic i metall s/ lleng, 100x100)



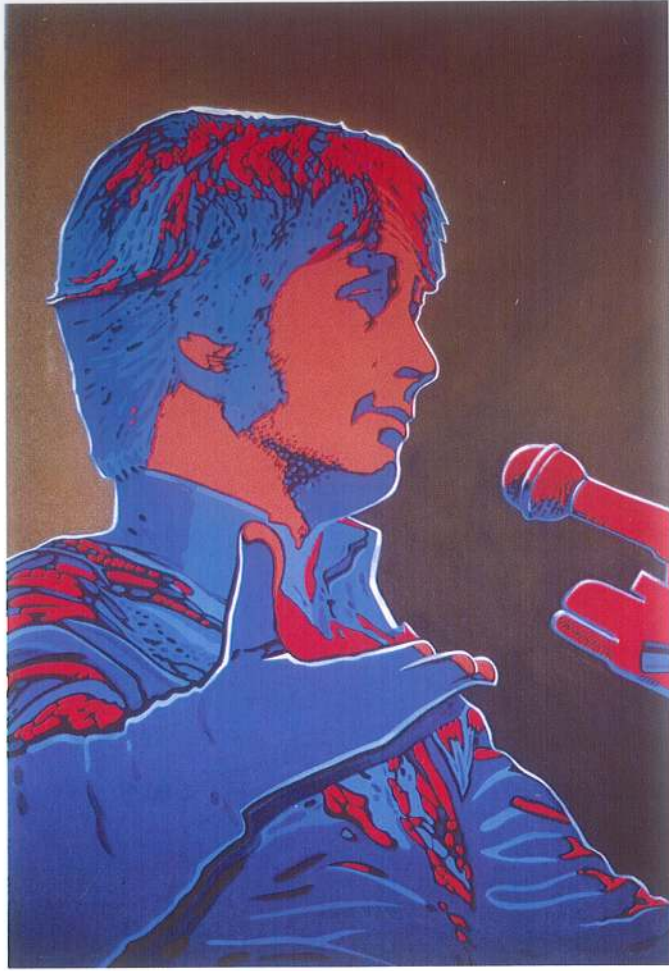
LLIÇÓ DE SUMES 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65)



ESBÓS. VA COM VA 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 92x65)



CORAL ROMPUT "A Vicent Andrés Estellés" 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 100x100)



VA COM VA 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65)



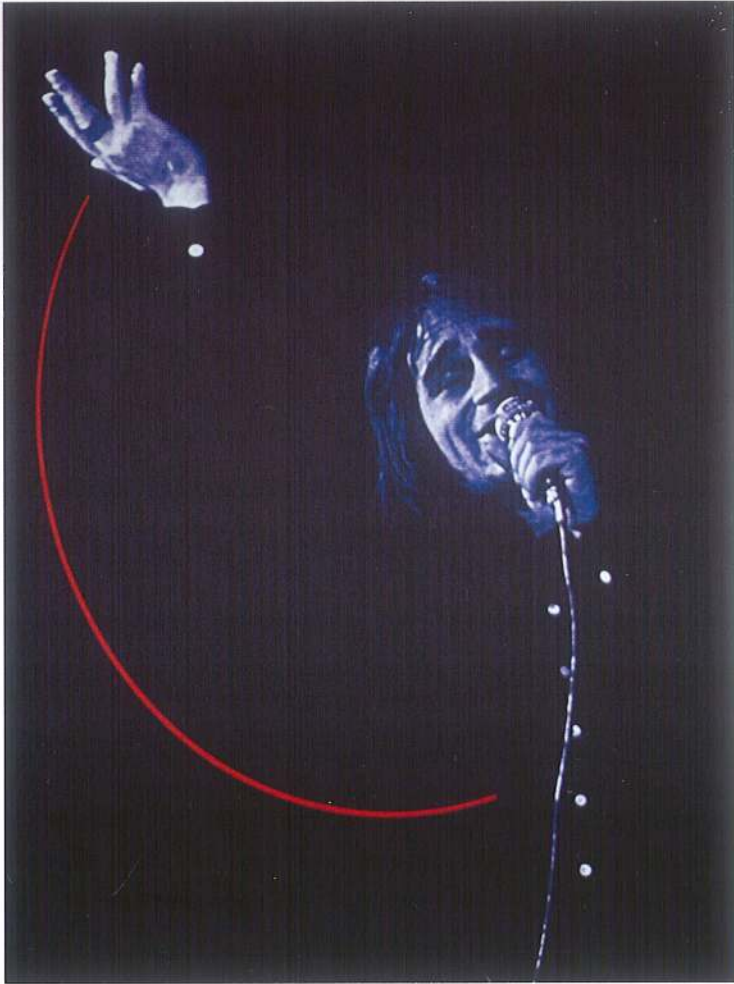
LA MIRADA "LES MEVES VACANCES" 2003 (Acrílic i dibuix s/ llenç, 100x100)



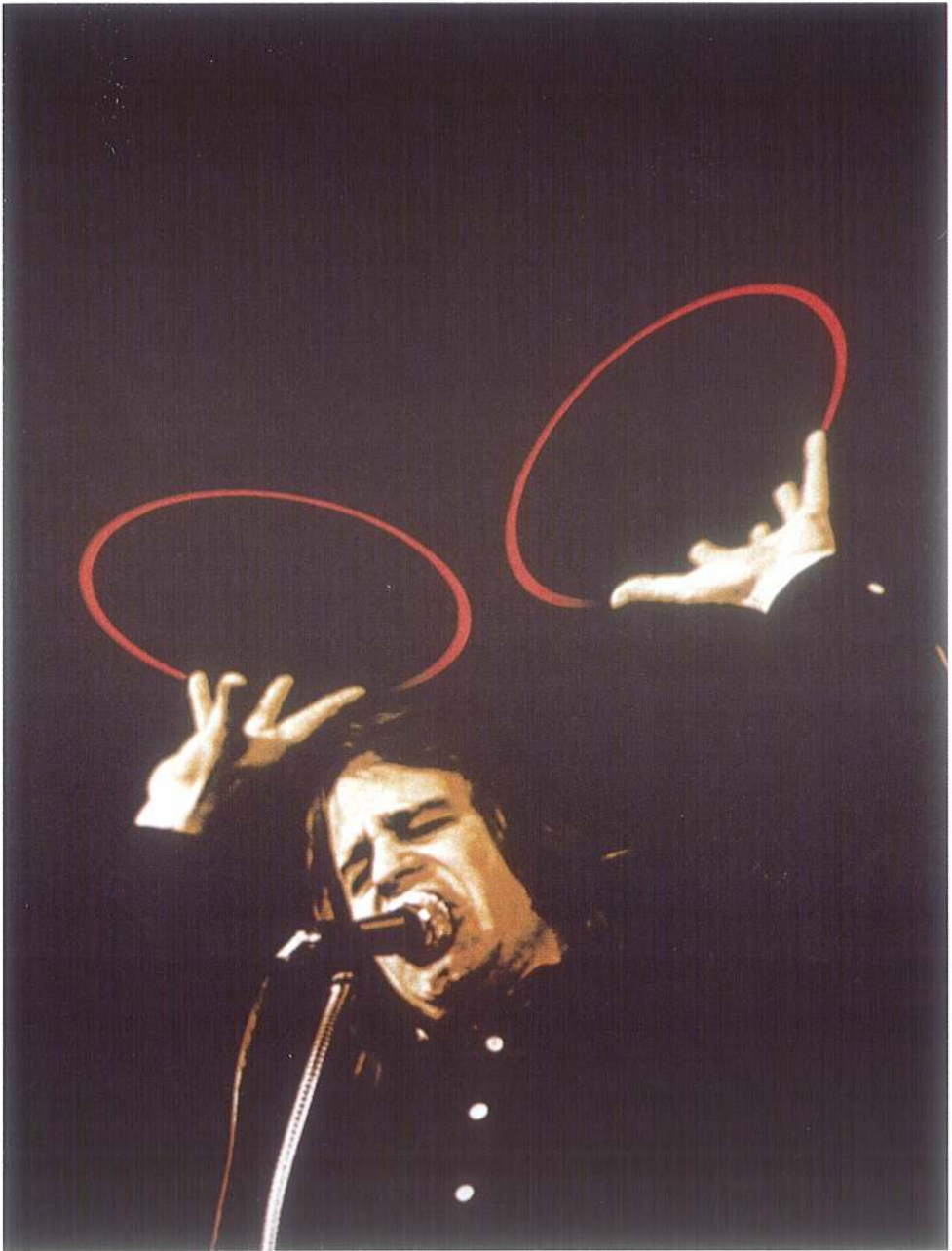
VISC EL QUE VEIG 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



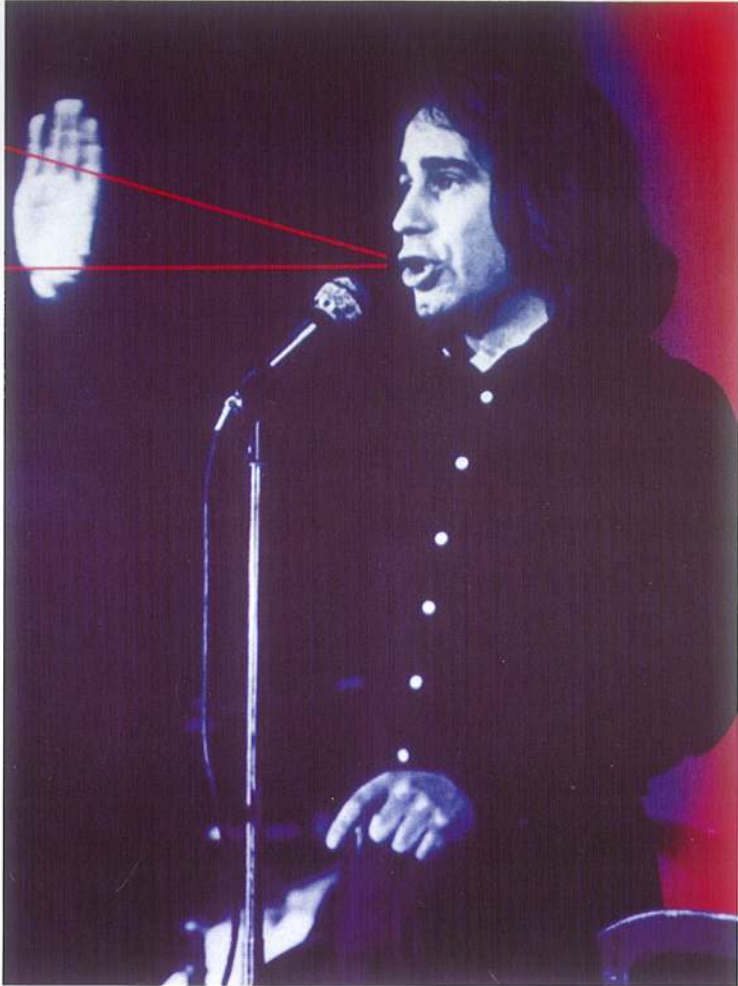
EL DILUVI 2004 (Gráfica digital -9, 76x56)



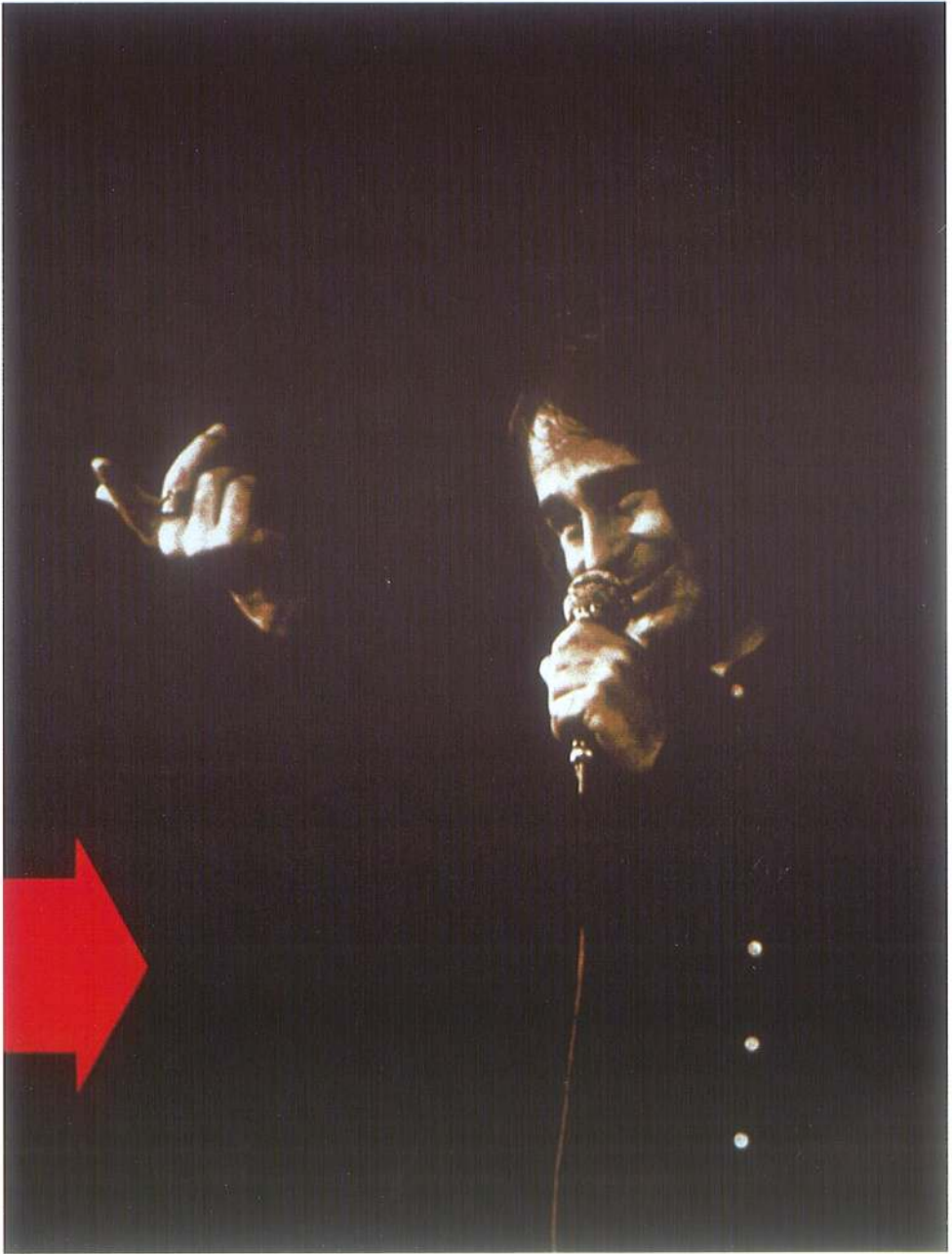
GARROTADA EN SWING 2004 (Gráfica digital -9, 76x56)



BOGERIA AMB NÚMEROS 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



CANÇÓ DE LES BALANCES 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



XAFARDERIES 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



PERQUÈ VULL 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



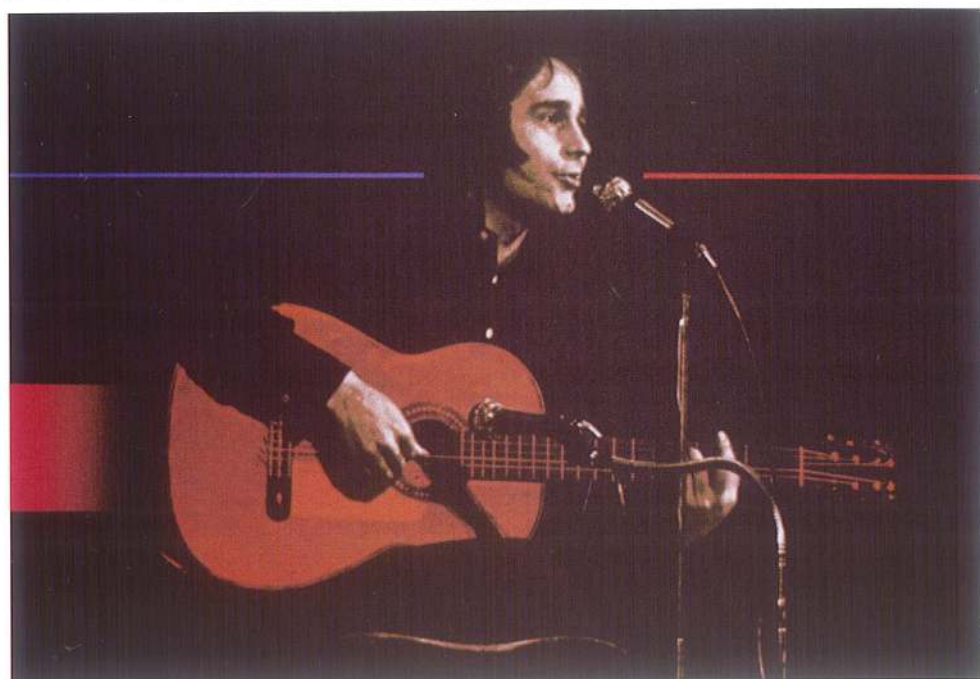
CARTA A CASA 2004 (Gráfica digital -9, 76x56)



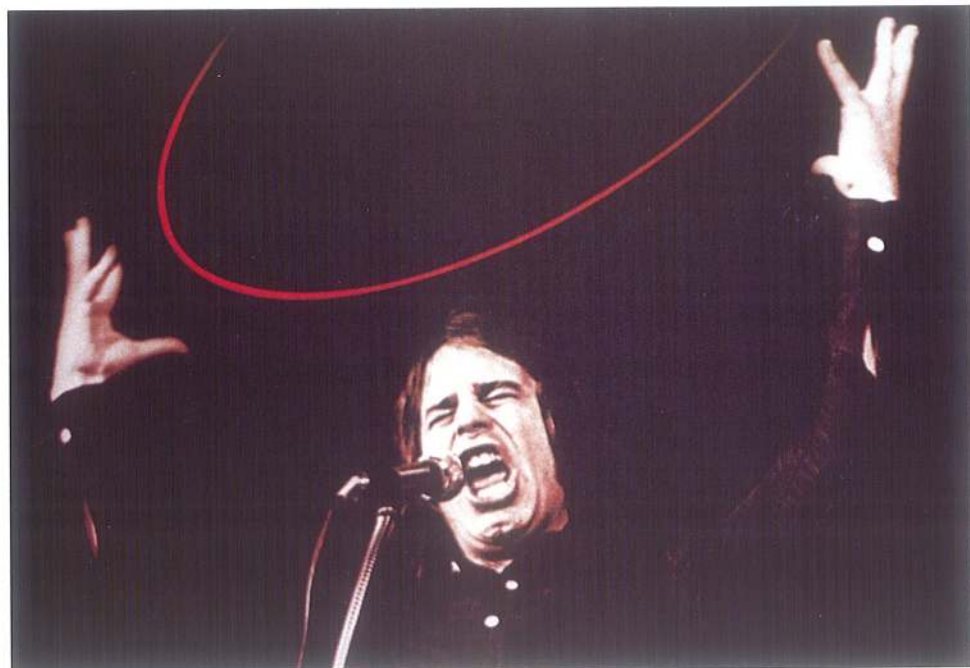
SERÀ UN DIA 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



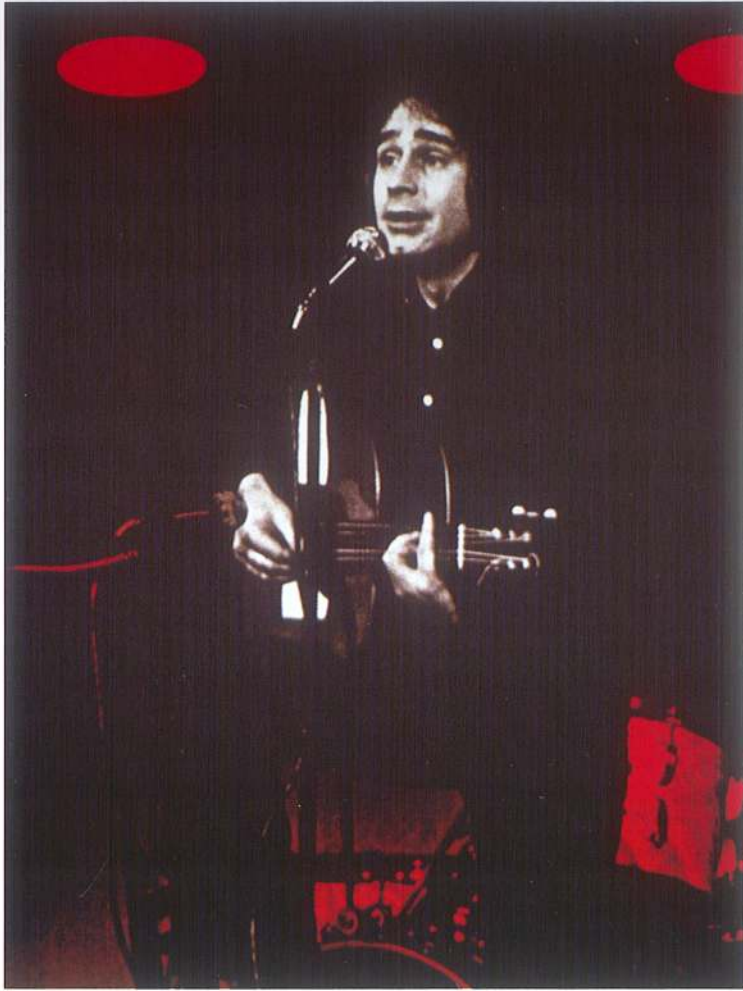
CANÇONETA JUGANERA 2004 (Gràfica digital -/9, 76x56)



GOLA SECA 2004 (Gráfica digital -9, 56x76)
SAGETA DE FOC 2004 (Gráfica digital -9, 56x76)



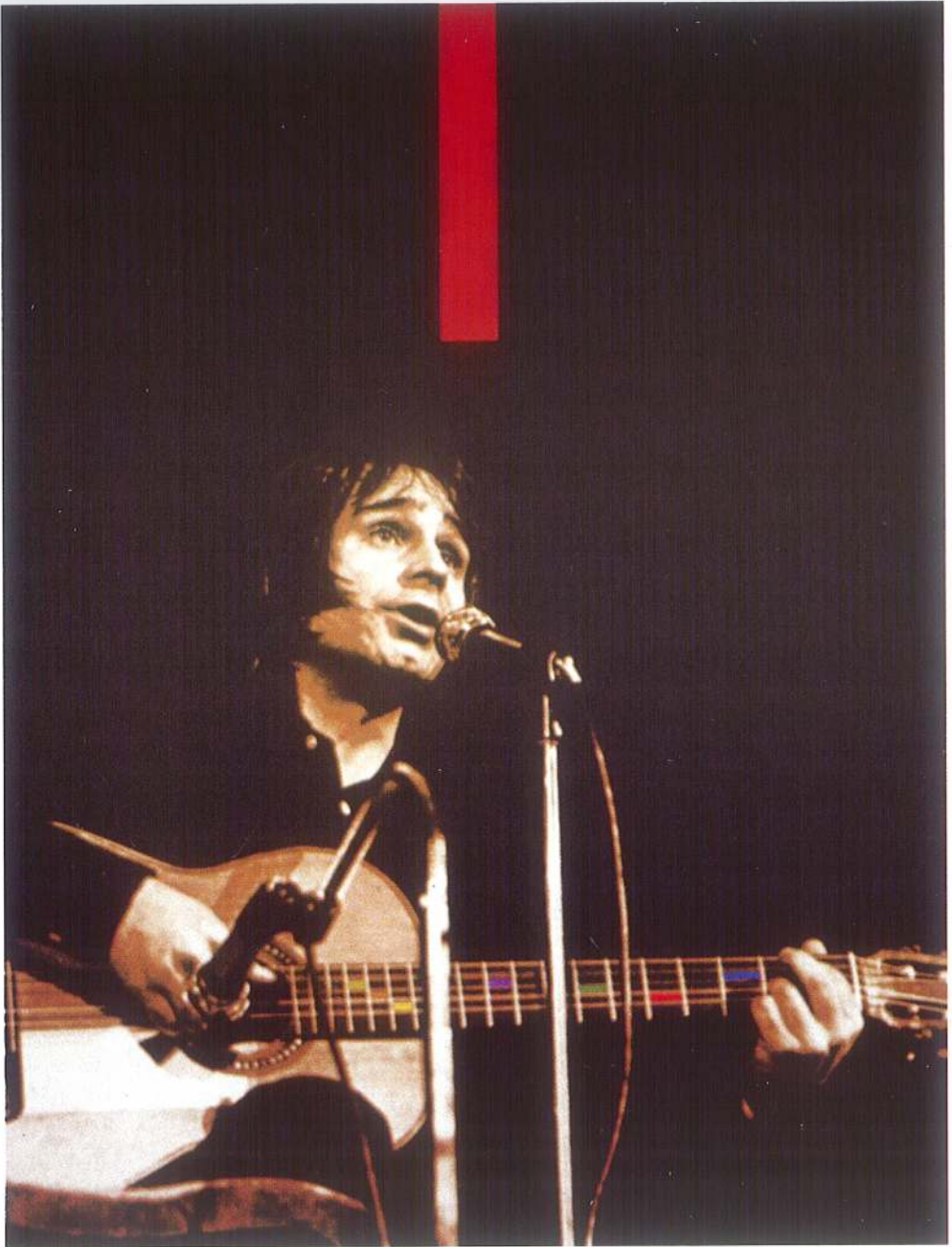
MÓN DIVERTIT 2004 (Gràfica digital -9, 56x76)
UNA NIT A L'ÒPERA 2004 (Gràfica digital -9, 56x76)



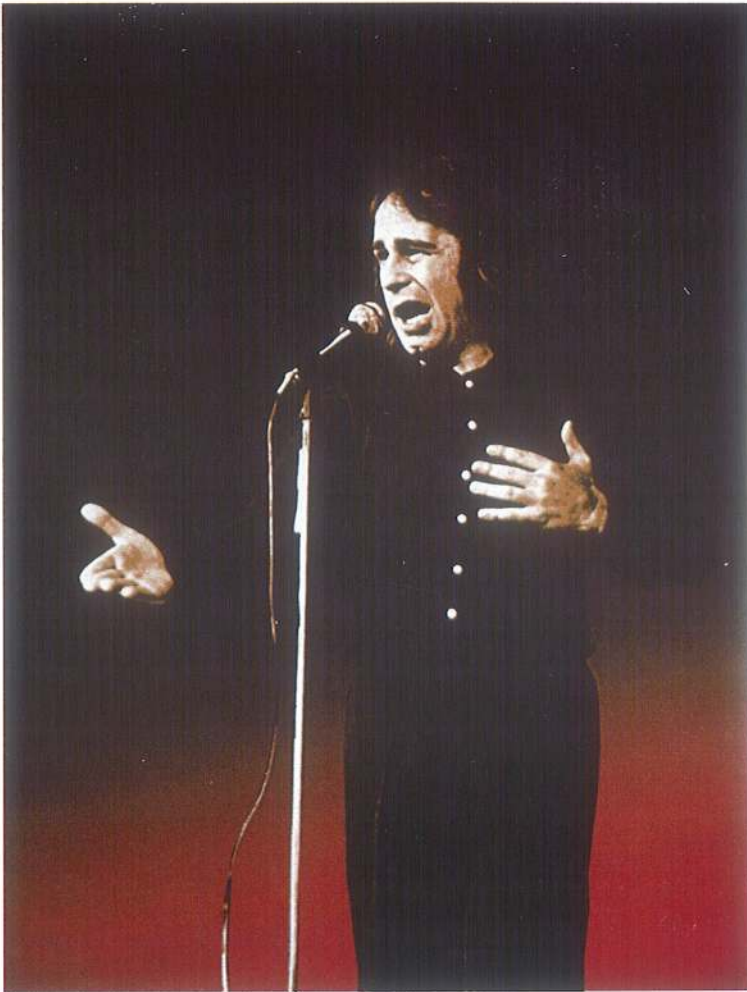
LA SAMARRETA 2004 (Gráfica digital -/9, 76x56)



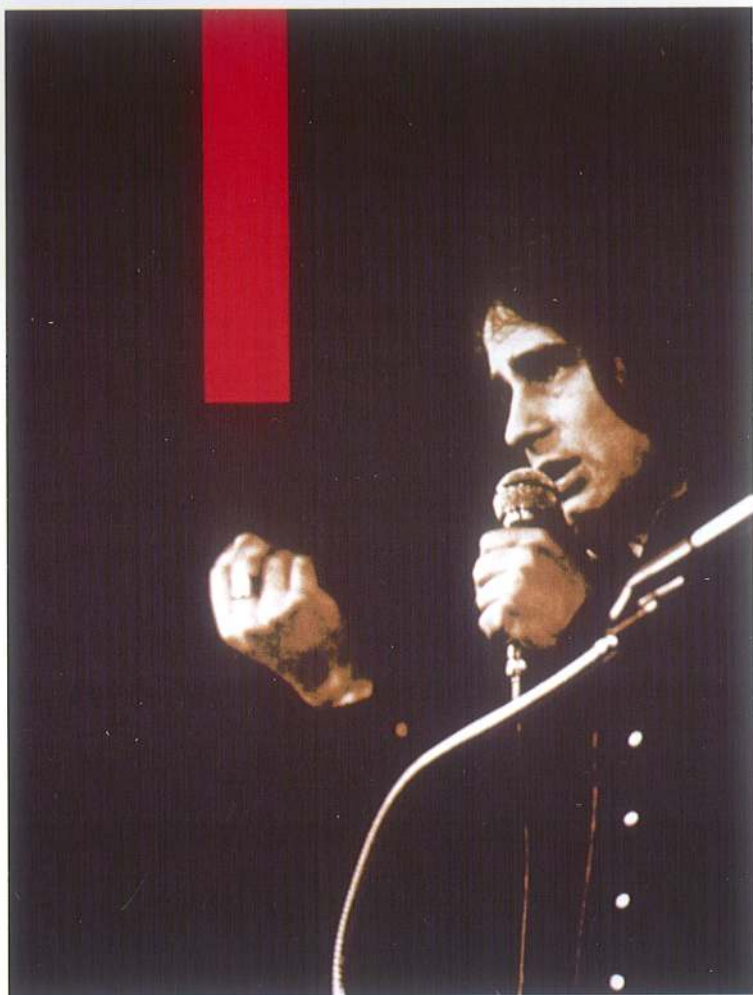
M'ACLAME A TÚ 2004 (Gráfica digital -9, 76x56)



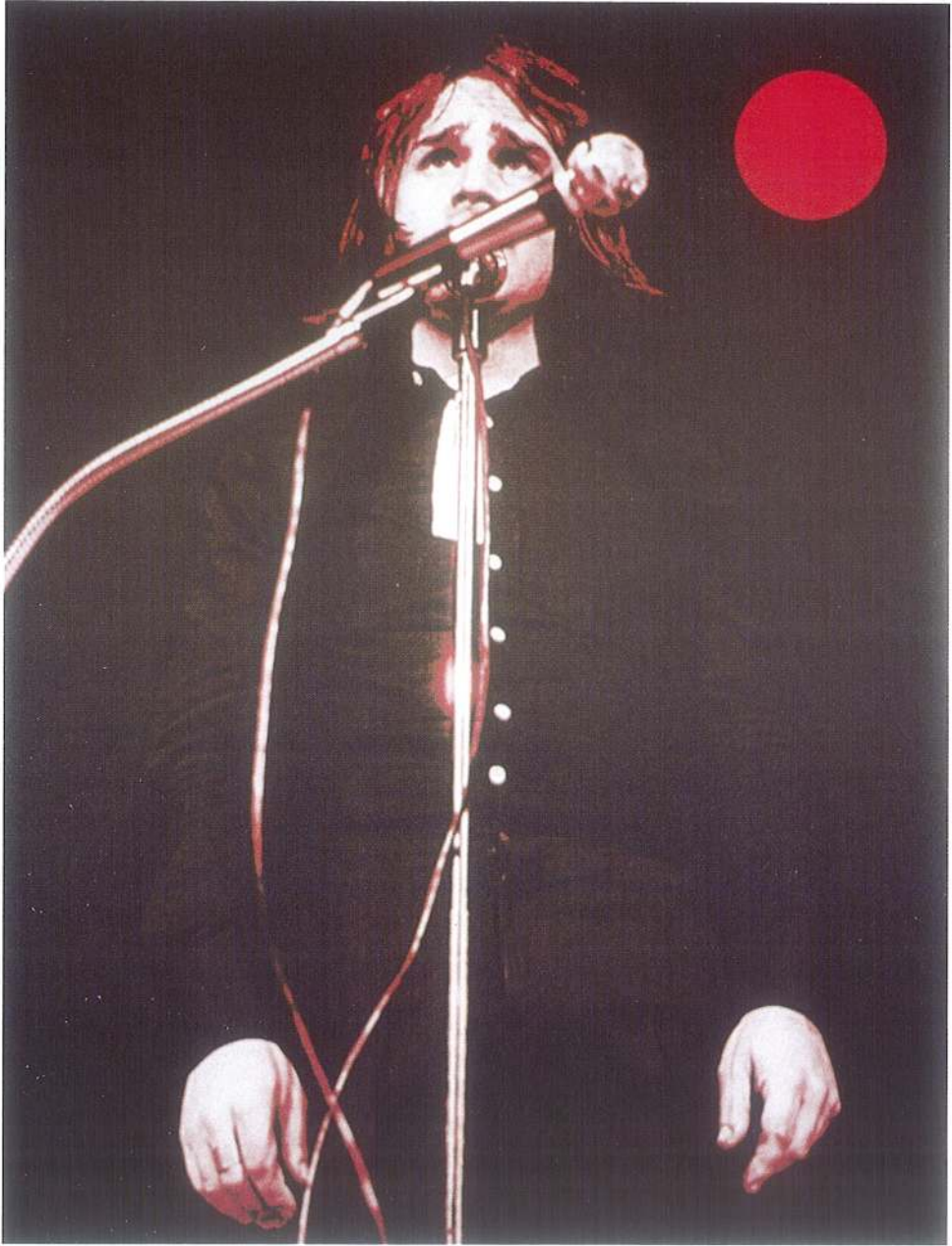
ASSAIG DE CÀNTIC 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



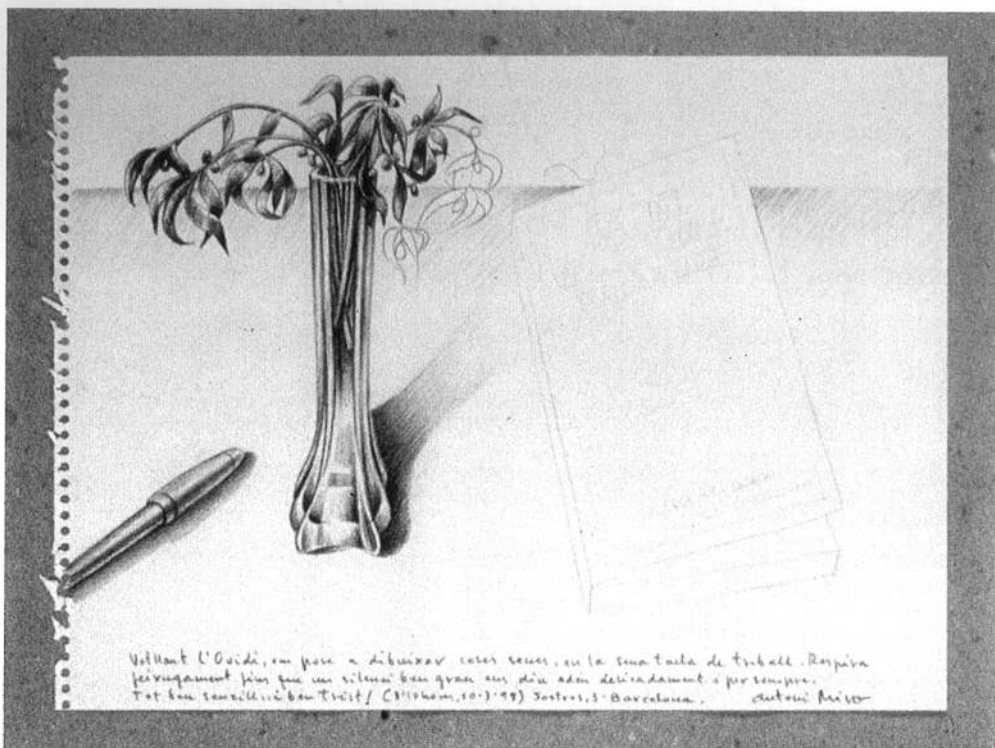
DICCIONARI DE BUTXACA 2004 (Gràfica digital -9, 76x56)



CRÒNICA D'UN TEMPS 2004 (Gràfica digital -/9, 76x56)



ALS PARES 2004 (Gráfica digital -9, 76x56)



2

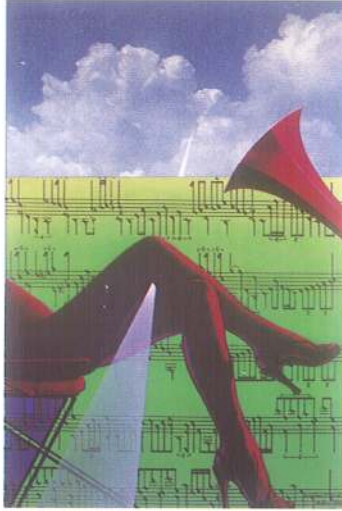


3

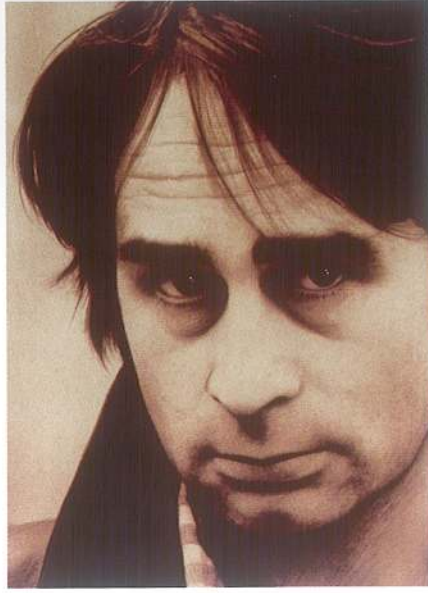


4

1. VETLLANT L'OVIDI 1995 (Dibuix 21x30)
2. A OVIDI MONTLLOR 1994 (Dibuix 75x56)
3. AQUI MANCA L'OVIDI 1995 (Dibuix 30x21)
4. OVIDI EN LA MEMÒRIA 1996 (Dibuix 55x38)



ESCOLTEU L'OVIDI 1995 (Acrilic-taula, 98x68)



L'OVIDI DE VACANCES 2005
(Gràfica digital-/99,76x56)
Edició especial amb motiu
del 10 aniversari de la seua
mort.

Amb la col·laboració del



MOSTRA ITINERANT 2005 - 2006



ONTINYENT: (6 Octubre - 1 Novembre 2005)



CULLERA: (4 - 20 Novembre 2005)



LA POBLA DE VALLBONA: (13 - 31 Gener 2006)

AGENCIAMENTS DE CULTURA DE VALLENCIA



L'ALCÚDIA: (3 - 28 Febrer 2006)



ALMUSSAFES: (3 - 29 Març 2006)



PETRER: (31 Març - 28 Abril 2006)



BANYERES DE MARIOLA: (5 - 28 Maig 2006)

